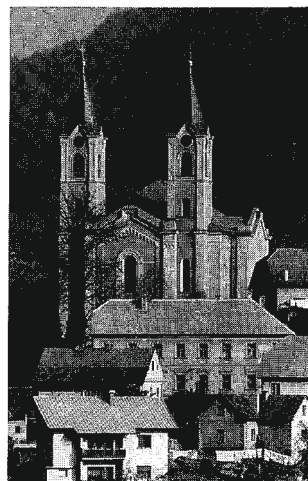


Zagorje ob Savi

Župnijska cerkev sv. Petra in Pavla je iz leta 1873, prejšnje stavbe so iz let 1445, 1640 in 1786.



Ena izmed zadnjih orgel, ki jih je naredil Franc Goršič (1836—1898), so bile namenjene za relativno novo župnijsko cerkev v Zagorju ob Savi. Orgle nosijo letnico 1895 in so 62. Goršičev opus. Po dispoziciji se ne razlikujejo od drugih Goršičevih orgel te velikosti in imajo poudarjen tako imenovani orkestrski značaj. Sploh ni bistvene razlike med Goršičevimi zgodnjimi (na primer starološkimi) in poznejšimi (zagorskimi) orglami, čeprav je Goršič deloval ravno v tistem času, ko se orgle spreminjajo in prehajajo iz klasicistične k romantični dispoziciji. Po vsej verjetnosti je ravno Goršičevo dunajsko šolanje vplivalo na to, da je od vsega početka gradil za tedaj napredne orgle. Različna imena nosijo orgle te dobe: romantične (po umetniškem obdobju), cecilijanske (po cecilijanskem gibanju za obnovo cerkvene glasbe), cerkvene (v nasprotju s koncertnimi, kot da bi bila med njimi sploh kakšna razlika). Verjetno pa je najprimernejši naziv orkestrske orgle, ker so hotele posnemati orkester. In ker so godala hrbtenica orkestra, so v orgle vgrajevali veliko število 8-čveljskih registrov godalnega zvena oziroma barve. Hkrati so zmanjševali število alikvotnih registrov (4-, 2- in 1-čveljskih, terc, kvint, mixtur), ker je teh v orkestru malo. S tem pa so se orgle ponižale od samostojnega v posnemovalno glasbilo. Orgle so dosegle svoj vrhunec v baroku in tja se danes vračamo, s tem pa naredimo most čez romantiko. Zagorske orgle je leta 1984 obnovil Hubertus Kerssenbrock. Obnovil je piščalje prvega in drugega manuala, naredil nov igralnik in dodal pozitiv na korno ograjo kot tretji manual. (Orgle so bile fotografirane med delom.) S tem je Goršič popolnoma spoštovan, možno pa ga je osvetliti z igranjem tretjega manuala.

E. Š.

I. MANUAL:°

1 Geigenprinzipal	8'
2 Zartflöte	8'
3 Rohrflöte	8'
4 Eoline	8'
5 Vox celeste	8'
6 Prästant	4'
7 Dolce	4'

II. MANUAL° (HAUPTWERK):

8 Bordun	16'
9 Principal	8'
10 Hohlflöte	8'
11 Gamba	8'
12 Salicional	8'
13 Gemshorn	8'
14 Oktava	4'
15 Rohrflöte	4'
16 Cornet II	2 2/3', 1 3/5'
17 Flöte à pavillon	2'
18 Mixtur IV	2 2/3'
19 Trompete	8'

III. MANUAL (Kerssenbrock 1985):

20 Bordun	8'
21 Prinzipal	4'
22 Flöte	4'
23 Oktave	2'
24 Quinte	1 1/3'
25 Superoktave	1'
26 Krummhorn	8'

PEDAL:°

27 Principalbass	16'
28 Subbass	16'
29 Gambenbass	16'
30 Quintbass	10 2/3'
31 Oktavbass	8'
32 Violonbass	8'

° Goršič 1895