

Luka Posavec

V treh stavkih. Kdo, od kod, kaj v življenju počnete?

Sem študent orgel, cerkvene glasbe in čembala na Visoki šoli za glasbo v Würzburgu v Nemčiji, poleg tega pa v Heidelbergu zaključujem izpopolnjevanje za orgelske izvedence, ki ga organizira Nemško združenje orgelskih izvedencev (VOD). Do leta 2007 smo z družino živeli v Polju v Ljubljani, nato pa smo se preselili v Mekinje nad Stično.

Zakaj ste se odločili za glasbeno pot?

Mojo odločitev je spremljalo predvsem zanimanje za cerkveno glasbeno kulturo, tako vokalno kot inštrumentalno. Ob branju literature in poslušanju posnetkov me je prepričala globina izraza.

Najvažnejši vplivi na vas kot glasbenika?

Pomembno so do sedaj name vplivali učitelji na Orglarski šoli v Ljubljani, poleg tega pa še Tomaž Sevšek Šramel, Christoph Bossert, Jan Doležel ter Ralf Waldner. Velik pomen dajem dobremu pogovoru in izmenjavi mnenj, ki sooblikujejo moje nazore.

Kako vidite svojo prihodnost kot (cerkveni) glasbenik?

V danem trenutku mi je najpomembneje uspešno opraviti svoj študij. V prihodnosti bi se rad vrnil v Slovenijo in se ukvarjal s sakralno umetnostjo ter svoje izkušnje delil z drugimi glasbeniki.

Tri po vašem mnenju ali okusu najboljše/najlepše slovenske sakralne zborovske ali orgelske skladbe?

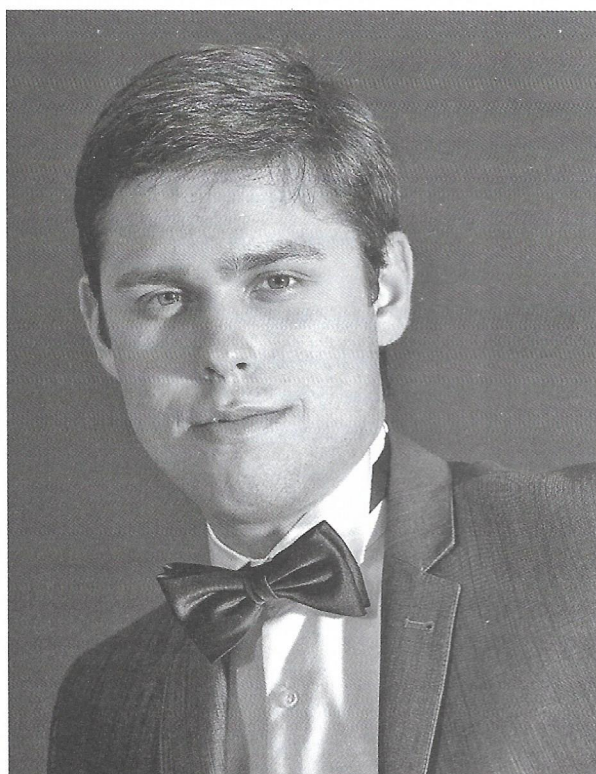
Kot zborovodja domačega cerkvenega zbora sem imel priložnost spoznati del naše bogate zborovske kulture, pa vendar se ne bi rad opredelil samo na tri skladbe. V vsaki skladbi skušam poiskati lasten izraz, ki bi me prepričal. Zadnjih pet let se ukvarjam z raziskovanjem zgodovine *Misse Seraphice* p. Hugolina Sattnerja, ki vključuje tudi novo notografijo partituro, kar mi predstavlja novo izkušnjo.

Katere tri skladatelje iz svetovne glasbene zakladnice, starejše ali sodobne, najraje poslušate in/ali izvajate, so vam najbližji, vas najbolj nagovorijo?

Pri pouku kompozicije preko analize spoznavamo notranjo arhitekturo glasbenih del ter izrazni jezik skladateljev različnih obdobij. Najraje poslušam ali izvajam tista dela, ki mi predstavljajo miselni izziv.

Katere troje slovenske orgle bi vsak dan imeli pod prsti?

Zelo rad raziskujem zvočne zmožnosti uršulinskih orgel v Ljubljani, orgel v župnijski cerkvi Marijinega



oznanjenja v Velesovem ter orgel v ljubljanski stolnici sv. Nikolaja.

Koncert, ki je v zadnjem času na vas naredil največji vtis?

V zadnjem času zaradi izrednega stanja žal ni veliko koncertov, zato poslušam predvsem posnetke različnih izvajalcev. Velik vtis je name naredil posnetek iz leta 1990, kjer prof. Christoph Bossert igra tri koralne fantazije, op. 52, Maxa Regerja, ki jih je posnel na Linkovih orglah iz leta 1906 v kraju Gingen an der Brenz v Nemčiji.

Tri knjige, ki jih priporočate v branje?

V roke vzamem kakšno biografijo ali strokovno knjigo, predvsem pa prebiram literaturo, ki se navezuje na izgradnjo ter zgodovinski razvoj orgel. V branje priporočam katerokoli knjigo, ki v človeku vzbudi notranjo motivacijo.

S čim vse se poleg glasbe še ukvarjate?

Rad hodim v gore in na daljše sprehode. Med študijem pa sem primoran spoznavati napore kulinarike.

S katero skladbo na samotni otok?

John Cage, 4'33.

Življenjsko geslo? Osebno geslo pri delu v glasbi?

Zame osebno je ena težjih nalog zastaviti si dobro vprašanje.