

NAPOVEDUJEMO

Petek, 22. 3. 2024, ob 17.30
Dvorana Konservatorija Giuseppe Tartini Trst

ORGELSKI KONCERT
Nastopajo študenti Oddelka za sakralno glasbo UL AG
Mentor: prof. dr. Mario Perestegi

KONCERTNA
SEZONA

2023 /
2024

DNEVI ORGEL

Oddelka za sakralno glasbo UL AG

PREDAVANJE

ob 15.30

Orgelska učilnica prof. Huberta Berganta

LUKA POSAVEC

»Po sledeh slovenske orgelske
romantike«

▶ ▶ ▶

KONCERT

ob 18.00

Dvorana Julija Betetta

**PROF. EGON MIHAJLOVIČ –
orgelski pozitiv**

Ponedeljek, 18. marec 2024
Akademija za glasbo UL

Organizator bo na dogodku zajel več zaslonskih slik (fotografij) in koncert posnel z namenom promocije oz. poročanja o dogodku. Fotografiranje in snemanje bosta potekala skladno z veljavnim nacionalnim Zakonom o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-2) in Uredbo (EU) 2016/679. Fotografije in posnetki bodo objavljeni na UL AG, družbenih omrežjih Facebook, Instagram in YouTube ter v publikacijah in drugih promocijskih dejavnostih UL AG. Fotografije se bodo nanašale na dogodek splošno in ne na posamezne udeležence.

PREDAVANJE

LUKA POSAVEC

»Po sledih slovenske orgelske romantike«
(Franc Goršič in Ivan Milavec)

Luka Posavec (Slovenija, 1996) je zaključil študij orgel in cerkvene glasbe na Visoki šoli za glasbo v Würzburgu (HfM Würzburg) v razredu prof. dr. h. c. Christoph Bosserta ter študira čembalo v razredu prof. Ralfa Waldnerja. Svoje izobraževanje nadaljuje na Visoki šoli za glasbo v Weimarju v razredu prof. Martina Sturma. Poleg rednega študija je v Heidelbergu zaključil certifikatni tečaj za predstojnika orgel, organizirano s strani Die Vereinigung der Orgelsachverständigen Deutschlands (VOD). Po uspešno opravljeni gimnaziji in orglarski šoli v Ljubljani se je dve leti učil orgel pri prof. Tomažu Sevšku in se udeležil tudi različnih orgelskih tečajev. Redno sodeluje z različnimi sestavi ter vodi zборе. V domači župniji Stična je ustanovil kulturno društvo Musica Basilicae Sitticensis Stična pod katerim okriljem deluje mešani pevski zbor Chorus Sitticensis. Aktivno se posveča tudi orglarski kulturi (krovni projekt Organistica, Projekt Franc Goršič, Lj – stolnica, Nove orgle v Sentvidu pri Stični, poletna orglarska šola v Šibeniku, DVVLIO ...).

► ►

KONCERT

PROF. EGON MIHAJLOVIČ – orgelski pozitiv

Gostja: Eva Majcen – kljunasta flavta

Spored

Andrea Antico Motovunjanin (1480–1538)

CANTAI MENTRE NEL CORE
FRENA DONNA I TOI BEI LUMI

Antonio de Cabezon (1510–1566)

TIENTO PRIMI TONI

Edward Johnson (1572–1602)

JOHNSONS MEDLEY

Anon. (XVI–XVII)

WHY ASKE YOU

Giles Farnaby (1560–1640)

A TOYE

William Byrd (1543–1623)

PASSAMEZZO PAVAN
LA VOLTA

G. Battista Fontana (1589–1630)

SONATA II PER CANTO E BASSO
Eva Majcen, kljunasta flavta

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

FANTASIA CHROMATICA

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

INNO AVE MARIS STELLA
RICERCARE

Juan Cabanilles (1644–1712)

CORRENTE ITALIANA

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

TOCCATA V E-MOLU, BWV 914
Intonatio – un poco Allegro – Adagio – Fuga

Johann Kaspar Kerll (1627–1693)

PASSACAGLIA IN D

Čembalist, dirigent in organist **Egon Mihajlovič** je rojen leta 1972 v Postojni. Odrasel je v ilirski Bistrici in v Ljubljani, kjer se je na glasbeni šoli Franc Šturm začelo njegovo glasbeno izobraževanje. Med leti 1984 in 1988 je nadaljeval glasbeno izobraževanje v Beogradu. Staro glasbo, čembalo, orgle in dirigiranje je študiral na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst v Frankfurtu na Majni, kjer je leta 1992 diplomiral. Leta 1996 je končal študij umetniške specializacije čembala ter stare glasbe. Njegovi mentorji so bili Harald Hoeren, Bob van Asperen, Jean Ferrard in Luigi F. Tagliavini.

Od leta 1990 nastopa kot solist čembalist in organist na najpomembnejših festivalih in koncertnih prizoriščih Evrope ter Združenih držav Amerike. Kot dirigent in umetniški vodja opernega in sakralnega repertoarja baročne glasbene umetnosti je sodeloval pri številnih izvedbah opernih predstav in koncertov, in sicer v različnih evropskih glasbenih gledališčih in koncertnih prizoriščih, kot so Theater Freiburg, Alte Oper Frankfurt, Konzerthaus Berlin, Markgräfliches Opernhaus Bayreuth, Berliner Tage der Alten Musik, Festival di Teatro Greco Antico Lecce, Meistersaal Berlin, SNG Maribor in SNG Opera in balet Ljubljana.

Kot docent za čembalo, historične instrumente s tipkami in staro glasbo je poučeval na visokošolskih ustanovah in akademijah za glasbo v Würzburgu v letih 1998–2000, v Nürnbergu leta 2001, na Ceitnju v letih 2002/2003 in v Pesaru v letih 2006–2008.

Od leta 2009 naprej svoje obsežno strokovno znanje s področja glasbene prakse in teorije deli kot redni profesor čembala Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani, kjer učinkovito vodi Oddelek za staro glasbo kot njegov predstojnik. V slovenskem prostoru je leta 2013 za svoje izjemno delo prejel zlato plaketo Univerze v Ljubljani, kot najzlahtnejše priznanje za dosežke na področju poudarjalnosti stare glasbe. Velja za prvega profesionalnega glasbenika čembalista in specialista za staro glasbo na prostoru severnozahodnega Balkana.