

SVETA Cecilija

1–2 Časopis za sakralnu glazbu



God. XCIX, Zagreb, 2024. – Broj 1-2

ISSN 1330-2531 UDK 783

Prvi broj tiskan 1877.



KNIN

Drugi dio ovogodišnje »Zlatne harfe«

Smotra dječjih župnih zborova »Zlatna harfa« za Splitsko-makarsku nadbiskupiju i Šibensku biskupiju održana je 27. travnja u crkvi Gospe velikoga hrvatskoga krsnoga zavjeta u Kninu. Više od 200 djece i šestero voditelja župnih zborova sudjelovalo je na »Zlatnoj harfi«. Sudjelovali su zborovi: »Karmelići« – zbor župe Kaštel Kambelovac, »Anđeli Knina« – zbor domaćin župe svetoga Ante u Kninu, župni dječji zborovi iz Imotskoga, Murtera, Bilica (Šibenik) i s otoka Čiova iz župe Slatine.

Euharistijsko slavlje predvodio je fra Josip Gotovac, gvardijan samostana sv. Ante u Kninu, ujedno i župnik domaćin... U svojoj propovijedi fra Marinko je zahvalio svim članovima dječjih zborova koji svojom pjesmom i prijateljstvom žele slaviti Gospodina. Istaknuo je važnost molitve te djecu pozvao da nastave radosno slaviti Gospodina pjesmom i otvore mu svoja srca.

Tijekom mise glazbenu pratnju vodio je Dominik Kožulić, a dirigirala je Jelena Mikulandra, *regens chori* šibenske katedrale. U liturgijskim čitanjima i solo diionicama pjesama uključeni su bili predstavnici svih zborova sudionika.

Smotra je nastavljena pojedinačnim nastupima zborova koji su otpjevali po dvije pjesme. Svaki zbor imao je priliku otpjevati jednu pjesmu božićne tematike po vlastitom izboru, a drugu su pjesmu, zadanu, izvlačili predstavnici zborova iz košarice. Kroz program je vodila s. Marinela Delonga, koja je svojim toplim riječima poticala sve zborove na izvrsnost u izvođenju te im upućivala zahvale na ostvarenim nastupima.

Dobrotom domaćina koji su pripremili mnoštvo domaćih slastica, nastavljeno je zajedničko druženje sudionika. Tijekom dana zborovi su imali priliku obići grad Knin te razgledati popularnu Kninsku tvrđavu i novi interpretacijski centar.

<https://www.sibenska-biskupija.hr>

LJUBLJANA

Projekt obnove Milavčevih orgulja u katedrali sv. Nikole

Nije tajna da se o obnovi Milavčevih orgulja u ljubljanskoj katedrali govori barem posljednjih trideset godina. U 2021., međutim, ponovno su krenule ozbiljne rasprave i usklađivanja različitih stajališta. Ponajviše se vodilo računa o pažljivoj izradi tehničke dokumentacije orgulja.

U subotu, 6. travnja 2024., na šestom sastanku povjerenstva za obnovu Milavčevih orgulja, donesena je odluka da se svečano otvori projekt obnove Milavčevih orgulja u katedrali sv. Nikole u Ljubljani. Za to vrijeme upriličit će se razni popratni sadržaji o kojima ćete biti pomno obaviješteni.

Hvala svim članovima komisije na uloženom trudu, katedralnomu župniku Romanu Starcu, Luki Posavcu, Alešu Razpotniku, Tomažu Sevšku Šramlu, Daliboru Miklavčiču, Branetu Koširu te posebno pozvanim gostima, Miranu Bordonu i Jerneju Hudolinu (generalni direktor ZVKDS-a), pod vodstvom katedralnoga orguljaša Gregora Klančiča.

Valja istaknuti da su Milavčeve orgulje u ljubljanskoj katedrali važan spomenik slovenske glazbene kulture. U trenutku nastanka nisu bile samo najveći instrument u Sloveniji već i važan korak u promišljanju tadašnje budućnosti. Važnost, a ujedno i pitanje proizvodnje i nužnih odluka koje su se poslije donosile istaknuo je već Jožef Smrekar 1906. U osam brojeva *Cerkvenega glasbenika* (1906., god. 29) objavio je Spomenicu o orguljama ljubljanske katedrale. Riječ je o jednom od najvažnijih zapisa u slovenskoj organologiji, koji svjedoči o razumijevanju, pregledu i uvidu u stanje i razvoj orguljaške umjetnosti toga doba.

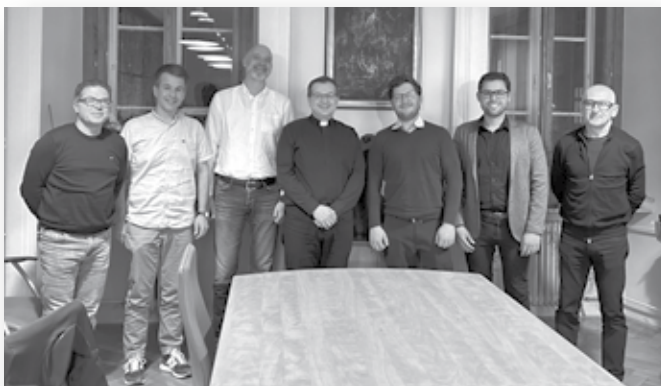
Obnovom katedralnih orgulja, između ostaloga, otkriva se važnost vlastite kulture orgulja. Više od 110 godina stare Milavčeve orgulje u ljubljanskoj katedrali

li nedirnuti su zvučno-tehnički dragulj slovenskoga kasnoga romantizma. One su jedan od rijetkih sačuvanih instrumenata ovoga razdoblja, čak i na širem europskom prostoru, a time i iznimno važan zvučni dokument.

Projekt obnove Milavčevih orgulja u ljubljanskoj katedrali ima nekoliko važnih ciljeva. Osim građevinskih radova i restauracije samih orgulja, cilj je preko projekta svakoga pojedinca informirati o važnosti crkvene glazbene baštine u Sloveniji.

Mnoga slovenska crkveno-glazbena i orguljaška kulturna društva imaju važnu ulogu u očuvanju i promicanju bogate glazbene baštine naše zemlje. Mnogo doprinose kulturnomu okružju organiziranjem koncerata, radionica i događanja koja prezentiraju tradicionalnu i suvremenu crkvenu glazbu. U projekt obnove Milavčevih orgulja u ljubljanskoj katedrali želimo uključiti različite udruge i pozvati ih na aktivno sudjelovanje. Suradnja također omogućuje razmjenu ideja, znanja i iskustava različitih generacija, čime se jača međusobno razumijevanje i poštovanje. Osim toga, različite kulturne udruge mogu pridonijeti većoj raznolikosti i bogatstvu kulturne ponude, što omogućuje širi pristup novim pogledima ili sam izraz. Na kraju, ali ne manje važno, ovdje se radi i o promociji društava, a time i boljoj dostupnosti informacija široj javnosti, što pridonosi većoj vidljivosti i potpori.

Živa crkveno-glazbena kultura presudna je za očuvanje i razumijevanje prošlosti, sadašnjosti i budućnosti bogate



Sudionici 6. skupa za obnovu katedralnih orgulja (slijeva nadesno): Miran Bordon, Tomaž Sevšek Šramel, Gregor Klančič, Roman Starc, Aleš Razpotnik, Luka Posavec, Jernej Hudolin

glazbene baštine. Važno je cijeniti i podržavati ono što se događa u kulturnom prostoru koji, unatoč malenoj Sloveniji, nudi raznoliko i bogato glazbeno iskustvo.

Očuvanje naše glazbene tradicije, koja uključuje i obrazovanje i instrumente, zahtijeva suradnju velikoga broja i skupina ljudi. Pri donošenju odluka potrebno je voditi računa o različitosti stručnih mišljenja. Spomenici povijesnih razdoblja nisu samo materijalna baština, već i kultura, odnosno estetika zvuka, što je danas veliki upitnik. Važno je toga uvijek iznova biti svjestan.

Dobri međusobni odnosi, razumijevanje i potpora temelji su naše kulture, a time i osnova za bolje sutra. Na taj način možemo uvijek iznova hodati zajedno, a putovanje nikad nije dosadno u dobrom društvu. Svi su srdačno pozvani da svojim mišljenjem i sudjelovanjem u događanjima pridonese i oblikuju ovaj povijesni projekt. Vidimo se najesen!



MELODIJSKA ANALIZA GREGORIJANSKIH NAPJEVA

Knjiga tiskana 2019. godine u izdanju Sveučilišta u Zagrebu i Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Zagrebu. *Melodijska analiza gregorijanskih napjeva mistnog Ordinarija* može se nabaviti na Katoličkom bogoslovnom fakultetu, Vlaška 38, Zagreb.