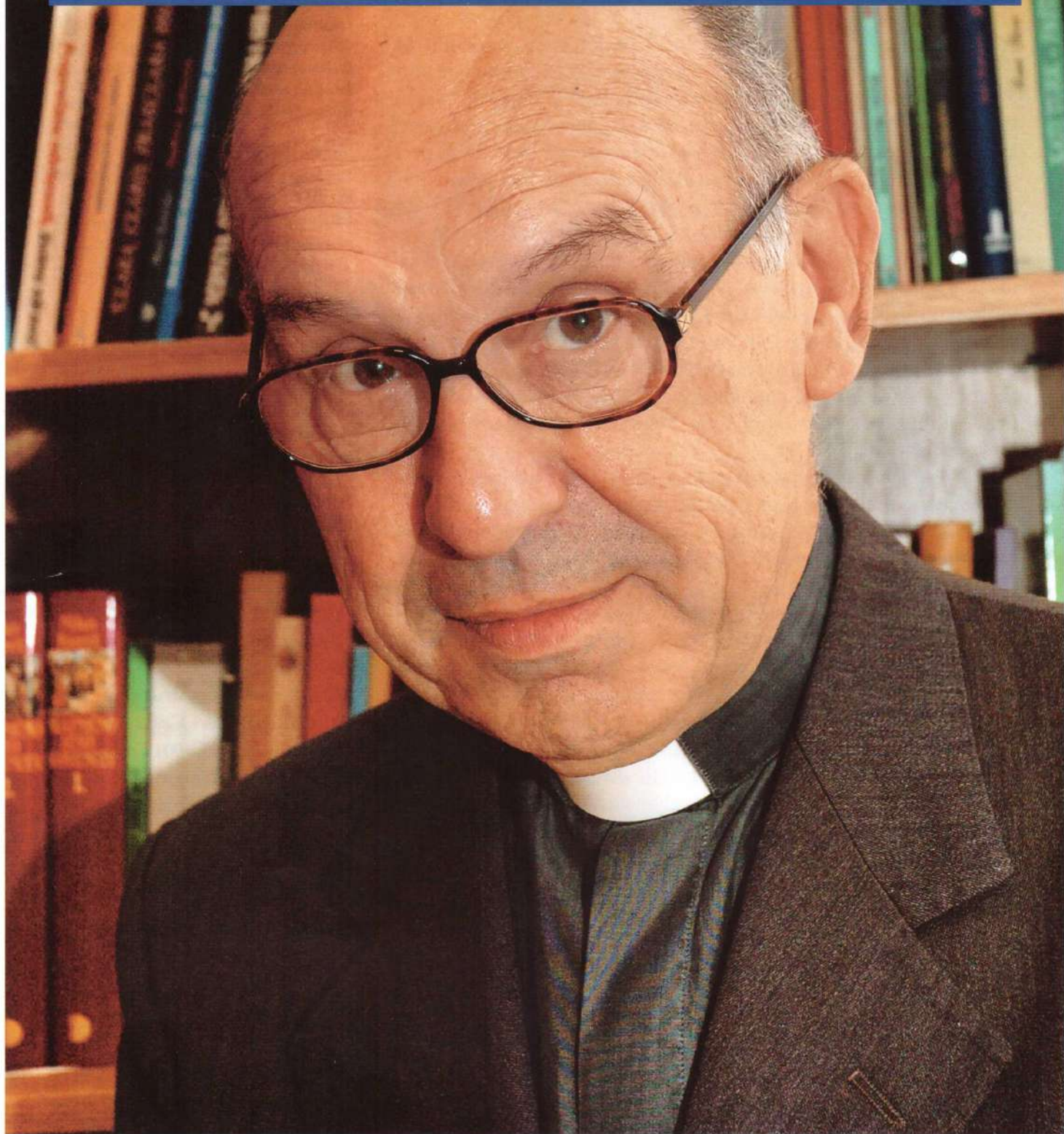


CERKVENI glasbenik

Revija za cerkveno glasbo

2

Letnik 117, leto 2024



V SPOMIN: Edo Škulj | POGOVOR: Osvald Errath | ORGLE & ORGANISTIKA: Obnova orgel v ljubljanski stolnici | RAZMIŠLJAMO O...: Sveta evharistija – središče naše vere

Obnova Milavčevih orgel v ljubljanski stolnici

O obnovi orgel v ljubljanski stolnici se razmišlja že vsaj zadnjih trideset let. V letu 2021 so se ponovno začeli resnejši pogovori in usklajevanja različnih pogledov. Pozornost se je namenila predvsem skrbni pripravi tehnične dokumentacije orgel. V soboto, 6. aprila 2024, je bila na sestanku komisije za obnovo Milavčevih orgel sprejeta odločitev, da se s projektom uradno prične letos jeseni. V tem času bodo potekali tudi različni spremljajoči dogodki.

Izpostaviti je treba, da so Milavčeve orgle v ljubljanski stolnici pomemben spomenik slovenske glasbene kulture. V času svojega nastanka so bile te orgle ne le največji inštrument v Sloveniji, temveč tudi pomemben pokazatelj, kako so takrat razmišljali o prihodnosti. Pomembnost in hkrati tudi problematiko izdelave ter na sploh kasneje sprejetih odločitev je že leta 1906 izpostavil Jožef Smrekar. V osmih številkah *Cerkvenega glasbenika* je objavil *Spomenico o orglah ljubljanske stolnice*. Gre za enega najpomembnejših zapisov v slovenski organologiji, ki priča o razumevanju, pregledu in vpogledu v stanje in razvoj orgelske umetnosti tedanjega časa.



Udeleženci 6. sestanka za obnovo stolnih orgel (od leve proti desni): Miran Bordon, Tomaž Sevšek Šramel, Gregor Klančič, Roman Starc, Aleš Razpotnik, Luka Posavec, Jernej Hudolin. Foto: osebni arhiv avtorja

Obnova stolnih orgel bo med drugim tudi pot odkrivanja pomena lastne orgelske kulture. Več kot 110 let stare Milavčeve orgle v ljubljanski stolnici so nedotaknjen zvočno-tehnični biser slovenske pozne romantike. So eden od redkih ohranjenih inštrumentov tega obdobja tudi v širšem evropskem prostoru in s tem izredno pomemben zvočni dokument.

Projekt obnove Milavčevih orgel v ljubljanski stolnici ima več pomembnih ciljev. Poleg gradbenih del in obnove samih orgel želi projekt nasloviti tudi slehernega posameznika o pomembnosti cerkvene glasbene dediščine v Sloveniji. Številna slovenska cerkvenoglasbena in orgelska kulturna društva imajo pomembno vlogo pri ohranjanju in promociji bogate glasbene dediščine naše države. Veliko prispevajo h kulturnemu okolju z organiziranjem koncertov, delavnic in dogodkov, ki predstavljajo tradicionalno in sodobno cerkveno glasbo. Projekt obnove Milavčevih orgel v ljubljanski stolnici želi vključiti različna društva in jih povabiti k aktivnemu sodelovanju. Sodelovanje prav tako omogoča izmenjavo idej, znanj in izkušenj različnih generacij ter s tem krepi medsebojno razumevanje in spoštovanje. Poleg tega lahko različna kulturna društva prispevajo k večji raznolikosti in bogastvu kulturne ponudbe, kar omogoča širši dostop do novih pogledov oz. samega izraza. Nenazadnje gre pri tem tudi za promocijo društev in s tem boljšo dostopnost informacij za širšo javnost, to pa prispeva k večji prepoznavnosti in podpori.

Živa cerkvenoglasbena kultura je ključnega pomena za ohranjanje in razumevanje tako preteklosti, sedanjosti kot tudi prihodnosti bogate glasbene dediščine. Pomembno je ceniti in podpirati dogajanje v kulturnem prostoru, ki kljub majhnosti Slovenije ponuja pestro in bogato glasbeno izkušnjo.

Varovanje naše glasbene tradicije, ki vključuje tako izobraževanje kot inštrumente, zahteva sodelovanje velikega števila in skupin ljudi. Pri odločitvah je potrebno upoštevati raznolikost strokovnih mnenj. Spomeniki zgodovinskih obdobj niso zgolj materialna zapuščina, temveč tudi kultura oz. estetika zvoka, ki je dandanes velik vprašaj. Pomembno je to vedno znova ozaveščati.

Dobri medsebojni odnosi, razumevanje in podpora drug drugemu so temeljni gradniki naše kulture in s tem boljšega jutri. Tako lahko vedno znova skupaj stopamo na pot, popotovanje, ki v dobri družbi nikoli ni dolgočasno. Vljudno vabljeni vsi, da s svojimi mnenji in udeležbo na dogodkih prispevate in oblikujete ta zgodovinski projekt. Se vidimo jeseni! *f*