

CERKVENI glasbenik

Revija za cerkveno glasbo

2

Letnik 118, leto 2025



Francesco Landini z orgelskim portativom | David Bandelj | Otroško petje | Orgle med obhajilom
Postojna | Črni Vrh | Sodražica | Cerkev potrebuje umetnost | Ljudska maša | Poletno dogajanje

iki dobro sprejete, saj so navajeni peti kitice neprekinjeno, brez orgelskih mediger, ki jih lahko razumejo kot vsiljene prekinitve petja.

Morda se med tem bogoslužno dogajanje že umiri in se zdi, da glasba ni več potrebna, saj že vsi sedijo in čakajo, da utihnemo tudi na pevskem koru. A ker je neke vrste vrhunec občestva pri sveti maši prav med obhajilom (tedaj sprejemamo Jezusa pod podobo kruha v svoje telo z namenom, da bi mi postali kot On, Jezus, da bi mi, vsak od nas krščenih, postali njegovo mistično telo, Cerkev), je prav v tem času svete maše zelo primerna občestvena péta molitev, petje zahvalne (gr. evharistične) pesmi (prim. Mr 14,26; Mt 26,30) in ne hitenje k naslednji »mašni rubriki« in oznanilom. Najprej si je potrebno vzeti čas ne le za tih osebni pogovor z Jezusom, za čaščenje Njega, za zahvalo Njemu, ampak tudi za glasno ob-

čestveno zahvalo, bodisi z recitirano bodisi s péto obliko (pesemske) molitve. Mi skoraj vedno izberemo najslovesnejšo obliko: petje poobhajilne zahvalne pesmi, višek mašne cerkvene glasbe, po možnosti take pesmi, ki ima duha občestvenosti, da jo lahko poje celotno občestvo.

Prepričan sem, da bo ob upoštevanju omenjenih pevskih in instrumentalnih pobud cilj svete maše, ki je združitev z Jezusom in globlja medsebojna povezanost v bratsko sestrinsko občestvo Cerkve, še bolj ozaljšan in duhovno podkrepljen. Vsi smo le ena Cerkev, eno mistično telo z eno Glavo, Kristusom, ki ni razdeljen in ima svojega vsakokratnega namestnika v postavitvi Petrovega naslednika, trenutno Leona XIV. Bodimo cerkveni glasbeniki zgled edinosti in ponižnosti s pravo izbiro in primernim načinom podajanja bogoslužne glasbe. *f*

Trikratni AMEN

(zaključek evharistične molitve)

katoliško bogoslužje rimskega obreda

gregorijanski koral in Matjaž Meglič

enoglasno

orgle

A - men, a - men, a - men.

Obhajilni obred se začne po potrditvi mašnikovega sklepa evharistične molitve, t.j. sklepnem slavospevu Bogu – Sveti Trojici, ko Kristusovo žrtev po Svetem Duhu izroči Očetu. Naj bo zato ta amen simbolno kar trikratni.

Delavnico baročne glasbe za orgle in čembalo konec junija v Velesovem organizira *Harmonia antiqua labacensis*. Mentorji Domen Marinčič, Pavao Mašić, Luka Posavec in Tomaž Sevšek Šramel bodo prijaviteljem teoretsko in prektično predstavili delo *Apparatus musico-organisticus* (1690) Georga Muffata iz leta 1690. Delavnici bodo sledili koncerti te baročne glasbene zbirke. V cerkvi sv. Marka v Zagrebu bo to 25. junija 2025 ob 19.30, v Velesovem 27. junija 2025 ob 19.00, pri frančiškanih v Novem mestu pa 29. junija 2025 ob 20.00. Izvajalci bodo izvedeno delo pospremili s komentarjem.

GEORG MUFFAT
APPARATUS
MUSICO-ORGANISTICUS
(1690)



koncertov stare glasbe na zgodovinskih glasbilih, ki ga vsako leto organizirajo skupaj z Muzikološkim inštitutom Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU. Cikel se je uveljavil kot nepogrešljiv sestavni del kulturnega življenja in se posebno izkazal pri oživljanju starejše slovenske glasbene dediščine.