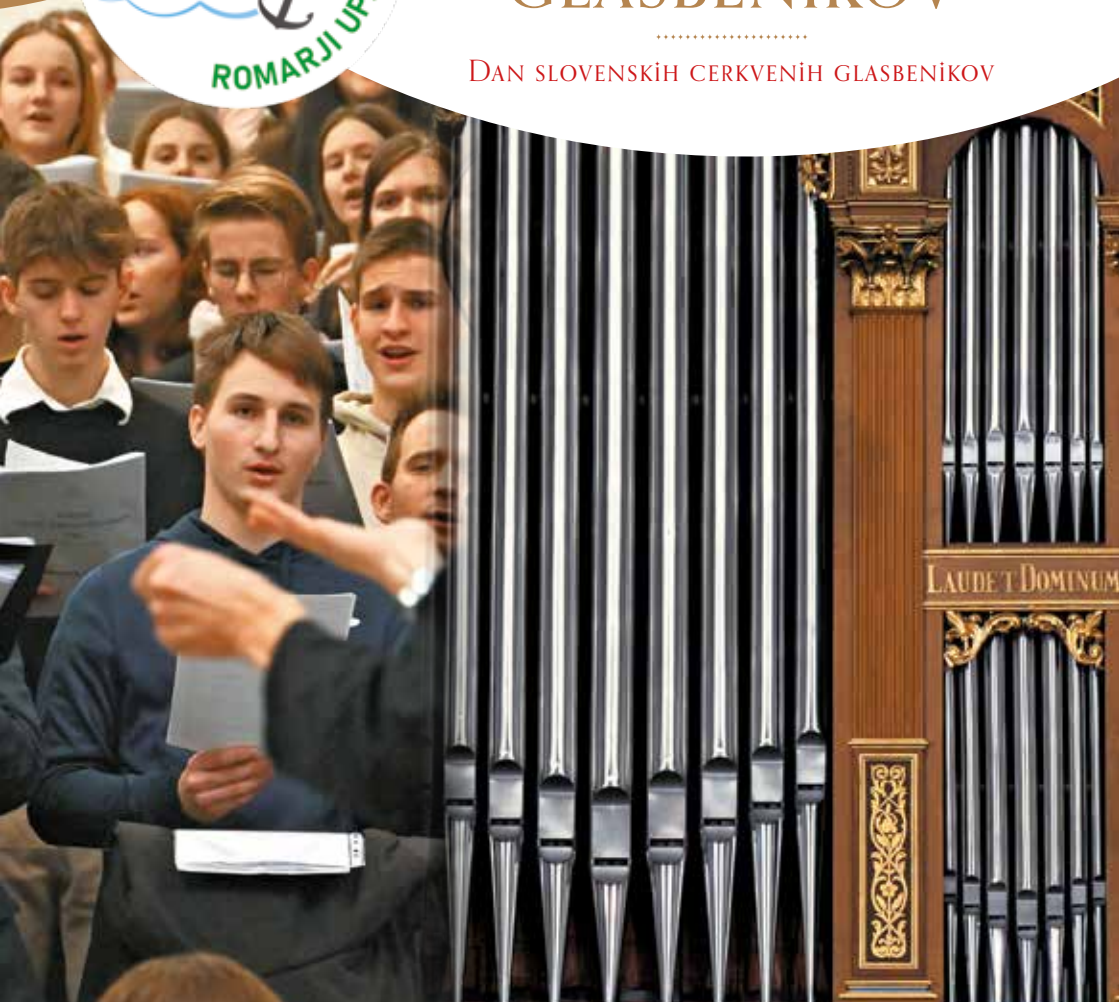




ĴUBILEJ CERKVENIH GLASBENIKOV

DAN SLOVENSkih CERKVENIH GLASBENIKOV



✦ ZAVOD SV. STANISLAVA, LJUBLJANA ŠENTVID ✦

✦ STOLNICA SV. NIKOLAJA, LJUBLJANA ✦

15. NOVEMBER 2025



JUBILEJ CERKVENIH GLASBENIKOV

Dan slovenskih cerkvenih glasbenikov 2025

Uredila: s. Božena Kutnar in Simon Jager

Jezikovni pregled: Simona Zvonar

Oblikovanje in prelom: Jurij Korenjak

Izdajatelj:

Slovenska škofovska konferenca

Slovensko Cecilijino društvo

Tisk: D-TISK

Ljubljana 2025



HOMILIJA PAPEŽA FRANČIŠKA OB JUBILEJU UMETNIKOŮ

16. FEBRUARJA 2025

V evangeliju, ki smo ga pravkar slišali, je Jezus pred svojimi učenci in pred množico ljudi razglasil blagor. Velikokrat smo jih že slišali, vendar ne nehajo čuditi: »On pa se je ozrl po svojih učencih in rekel: »Blagor vam, ubogi, kajti vaše je Božje kraljestvo. Blagor vam, ki ste zdaj lačni, kajti nasičeni boste. Blagor vam, ki zdaj jokate, kajti smejali se boste« (Lk 6,20-21). Te besede prevračajo logiko sveta in nas vabijo, naj na resničnost gledamo z novimi očmi, s pogledom Boga, ki vidi onstran videza in prepozna lepoto celo v krhkosti in trpljenju.

Drugi del vsebuje trde in svareče besede: »Toda gorje vam, bogataši, kajti svojo tolažbo že imate. Gorje vam, ki ste zdaj siti, kajti lačni boste. Gorje vam, ki se zdaj smejete, kajti žalovali in jokali boste« (Lk 6,24-25). Kontrast med »blagor vam« in »gorje vam« nas opozarja na pomembnost razločevanja, kam postavljamo svojo varnost.

Vi, umetniki in ljudje kulture, ste poklicani biti priče revolucionarne vizije blagrov. Vaše poslanstvo ni samo ustvarjati lepoto, ampak razkrivati resnico, dobroto in lepoto, ki so skrite v gubah zgodovine, dajanje glasu tistim, ki nimajo glasu, da spreminjate bolečino v upanje.

Živimo v času kompleksne krize, ki je gospodarska in družbena, v prvi vrsti pa je kriza duše, kriza pomena. Postavljamo si vprašanje časa in poti. Smo romarji ali klateži? Hodimo s ciljem ali smo razpršeni v blodenju? Umetnik je tisti, ki ima nalogo pomagati človeštvu, da ne izgubi smeri, da ne izgubi obzorja upanja.

A pozor: ne lahkega, površnega, breztelesnega upanja. Ne! Resnično upanje se prepleta z dramo človekovega bivanja. Ni udobno zatočišče, ampak ogenj, ki žge in razsvetluje, kot Božja Beseda. Zato je pristna umetnost vedno srečanje s skrivnostjo, z lepoto, ki nas presega, z bolečino, ki nas izprašuje, z resnico, ki nas kliče. Sicer »gorje«! Gospod je v svojem pozivu strog.

Kot piše pesnik Gerard Manley Hopkins: »Svet je nabit z Božjo veličino. / Zasijala bo kot lesket stresene plošče.« To je umetnikovo poslanstvo: odkriti in razodeti to skrito veličino, jo pokazati našim očem in našim srcem. Isti pesnik je v svetu čutil tudi »svinčen odmev« in »zlat odmev«.

Umetnik je občutljiv na te odmeve in s svojim delom razločuje in pomaga drugim razločevati med različnimi odmevi dogodkov tega sveta. Moški in ženske v kulturi so poklicani, da te odmeve ovrednotijo, da nam jih razložijo in da osvetlijo pot, na katero nas vodijo: pa naj bo to petje siren, ki zapeljujejo, ali pa vabljenje naše bolj prave človeškosti. Od nas se zahteva modrost za razločevanje tega, kar je »kakor pleve, ki jih veter raznaša«, od tega, kar je trdno »kakor drevo, zasajeno ob vodnih strugah« in je sposobno obroditi svoj sad (prim. Ps 1,3-4).

Dragi umetniki, v vas vidim varuhe lepote, ki se zna skloniti nad rane sveta, ki zna poslušati krik ubogih, trpečih, ranjenih, jetnikov, zaprtih, preganjanih, beguncev. V vas vidim varuhe blagrov! Živimo v času trpečih, ranjenih, jetnikov, preganjanih in beguncev. V vas vidim varuhe blagrov! Živimo v dobi, v kateri se dvigajo novi zidovi, v katerih razlike postajajo pretveza za delitve, namesto da bi bile priložnost za medsebojno obogatitev. Toda vi, možje in žene kulture, ste poklicani, da gradite mostove, da ustvarjate prostore srečanja in dialoga, da razsvetlujete duhove in ogrevate srca.

Kdo bi lahko rekel: »Čemu pa služi umetnost v ranjenem svetu? Ali mor-da ni bolj nujnih stvari, bolj konkretnih, bolj potrebnih?« Umetnost ni razkošje, ampak je potreba duha. Ni beg, ampak odgovornost, povabilo k delovanju, opomin, krik. Vzgajati za lepoto pomeni vzgajati za upanje. Upanje pa ni nikdar ločeno od drame bivanja: gre skozi vsakodnevni boj, skozi napore življenja, izzive tega našega časa.

V evangeliju, ki smo ga danes slišali, Jezus razglasi za blažene uboge, žalostne, krotke, preganjane. To je na glavo postavljena logika, revolucija perspektive. Umetnost je poklicana, da sodeluje pri tej revoluciji. Svet potrebuje preroške umetnike, pogumne intelektualce, ustvarjalce kulture.

Pustite se voditi evangeliju blagrov in vaša umetnost bo oznanilo novega sveta. Vaša poezija naj nam ga pokaže! Nikoli ne nehajte iskati, spraševati, tvegati. Prava umetnost namreč nikoli ni udobna, ponuja mir nemira. In ne pozabite: upanje ni utvara; lepota ni utopija; vaš dar ni naključje, ampak je klic. Odgovorite velikodušno, strastno in z ljubeznijo.

(VIR: VATICAN NEWS – SLOVENSKA REDAKCIJA)



UVODNIK ŠKOFA ANDREJA SAJETA ZA SREČANJE GLASBENIKOV V SVETEM JUBILEJNEM LETU

Dragi glasbeniki, pevci, organisti, zborovodje in vsi, ki s svojim darom sooblikujete bogoslužje in duhovno življenje naših župnij, kršćanskih skupnosti in civilne družbe. Iskrena hvala za vaše delo in ustvarjalnost! Z vašim petjem, igranjem, poučevanjem, ustvarjanjem glasbe, vodenjem zborov in orkestrrov ter notranjo predanostjo služite Cerkvi in širši skupnosti, da prek človeških glasov, zvokov in melodij z lepoto umetniškega ustvarjanja slavi Boga in vstopa v globino skrivnosti človeškega bivanja in smisla življenja. Glasba je jezik srca, ki presega meje besed in odpira prostor za srečanje z Božjo skrivnostjo.

Sveto jubilejno leto je čas milosti, očiščevanja in upanja. Povezuje nas v hvaležnosti za prejetost življenje in v zaupanju, da Bog prenavlja svet. V tem duhu je tudi vaša služba izraz upanja: s harmonijo zvokov gradite mostove med ljudmi in utrjujete občestvo. Vaša glasbena in umetniška dejavnost postaja orodje sprave in miru, ki nas spominja, da lepota izhaja iz Boga in k nas vodi k Njemu.

Cerkvena glasba ni zgolj okras bogoslužja, temveč njegov sestavni del. Kot pravi koncilski konstitucija drugega vatikanskega cerkvenega zbora (1962–65) *Sacrosanctum Concilium*, ima cerkvena glasba nalogo povzdigniti molitev, poenotiti srca in poveličevati Boga. Ko pojete in igrate, ne gre le za umetniško izvedbo, temveč za služenje skrivnosti odrešenja. Zato naj bo vsako vaše delovanje prežeto z vero, ponižnostjo in notranjo molitvijo.

Naj Vas sveto jubilejno leto upanja okrepi v vašem poslanstvu. S petjem in glasbo pričujte za Boga, ki je lepota in ljubezen, ter razširjajte njegovo slavo – *ut unum sint*, da bi bili mi vsi vedno bolj eno v harmoniji med seboj in z Bogom.



Fotografija: Tatjana Splichal

ANDREJ SAJE,
novomeški škof in predsednik
Slovenske škofovske konference



SPORED

✦ **Zavod sv. Stanislava, Ljubljana Šentvid**

✦ **AVLA**

8.30–9.30 Zbiranje, registracija udeležencev

✦ **KAPELA**

9.30 Svetoletna himna: Romarji upanja
(Luka Gojkošek, orgle)
Nagovor škofa msgr. dr. Jurija Bizjaka
9.45 Molitveno bogoslužje: gregorijanski koral
(*Vokalna skupina Voces angelorum, vodi: Luka Štifter*)

✦ **UČILNICE, DVORANA, KAPELA**

10.30–11.15 Glasbene delavnice:
– *Gregorijanski koral danes (Luka Štifter)*
– *Izvajanje duhovno ritmične glasbe (Ana Pučnik)*
– *Orgle od znotraj – 1. del: spoznavanje delovanja inštrumenta – Orglekids (Slovensko orgelsko društvo)*

11.30–12.15 Glasbene delavnice:
– *Delavnica za mešane zборе (Helena Fojkar Zupančič)*
– *Delo z otroškimi zbori (Neža Tement)*
– *Orgle od znotraj – 2. del: vzdrževanje inštrumenta (Slovensko orgelsko društvo)*

✦ **KAPELA**

12.30 Orgelski koncert (Luka Posavec, Luka Gojkošek)

✦ **JEDILNICA**

13.00–14.15 Kosilo

✦ **DVORANA MATIJE TOMCA**

14.30–15.30 Okrogla miza o evangelizaciji z glasbeno umetnostjo
– *msgr. dr. Jurij Bizjak, teolog, biblicist, prevajalec*
– *prof. dr. Katarina Kompan Erzar, psihologinja, terapevtka, supervizorka*
– *dr. David Bandelj, pesnik, literarni zgodovinar, zborovodja*
– *prof. dr. Andrej Misson, skladatelj, predavatelj, zborovodja*
– *Jože Bartolj, slikar, radijski voditelj*
(povezovalac pogovora)

✦ **STOLNICA SV. NIKOLAJA V LJUBLJANI**

16.30–18.00 Zborovski koncert
– *Otroški pevski zbor Zasebne glasbene šole v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj (Dirigentka: Neža Tement)*
– *Mladost Pesem Prijateljstvo (Dirigentka: Ana Pučnik)*
– *Zbor sv. Nikolaja Litija (Dirigentka: Helena Fojkar Zupančič)*
– *Komorni zbor Megaron (Dirigent: Damijan Močnik)*

18.00 Pozdrav in blagoslov ljubljanskega nadškofa
 msg. Stanislava Zoreta
 Svetoletna himna: Romarji upanja
 (Gregor Klančič, orgle)



MOLITVENO BOGOSLUŽJE – GREGORIJANSKI KORAL

✦ KAPELA ZAVODA SV. STANISLAVA

✦ **VOKALNA SKUPINA VOCES ANGELORUM**

Vodi: **LUKA ŠTIFTAR**

Program:

HIMNA

O pridi, Stvarnik, Sveti Duh (Veni Creator Spiritus)

INTROIT

Gaudeámus omnes in Dómino

KYRIE XI B

(Missa Orbis factor)

PSALM 130 (129),

antifona **JUSTE ET PIE VIVÁMUS**

PSALM 133 (132),

antifona **MÁNEANT IN VOBIS**

PSALM 149,1-2.4-5 in PSALM 150,

antifona **CANTÁBIMUS ET PSALLÉMUS**

ALELUJA

Lauda anima mea, Dominum

PÉTI EVANGELIJ

(Jn 17, 10b-26)

Tihota

RESPONZORIJ

Kjer ljubezen je resnična (Ubi caritas)

PATER NOSTER (Očenaš)

SALVE REGINA

(monasticum)

VOKALNA SKUPINA VOCES ANGELORUM je bila ustanovljena maja 2025 na pobudo Luke Štifterja. Sestavljajo jo izkušeni pevci, ki jih povezuje ljubezen do gregorijanskega koralala in sakralne glasbe. Skupina je prvič nastopila na magistrskem koncertu ustanovitelja ob zaključku študija sakralne glasbe na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je izvedla program z angelsko tematiko.

LUKA ŠTIFTER (2001) je magister sakralne glasbe in asistent za področje zgodnje glasbe na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Skupaj s prof. Tonetom Potočnikom poučuje predmete, povezane z gregorijanskim koralom. Predmet *Gregorijanski koral* poučuje tudi na Orglarski šoli v Ljubljani. Sodeluje z organizacijo Katoliška mladina, kjer pripravlja in vodi zборе pri različnih bogoslužjih (npr. maša ob začetku akademskega leta, zornice v adventu, večernice) in je član izvršnega odbora Slovenskega Cecilijinega društva ter uredništva revije *Cerkveni glasbenik*. Za omenjeno revijo zadnji dve leti piše serijo strokovnih člankov z naslovom *Gregorijanski koral – neprecenljivi zaklad*.



Fotografija: arhiv zbora



GLASBENE DELAVNICE

Gregorijanski koral danes. – Na delavnici bomo osvetlili vlogo in pomen koralnih spevov kot lastne glasbe katoliškega bogoslužja. Ogledali si bomo liturgične pesmarice in druge vire, iz katerih lahko črpamo repertoar za uporabo po župnijah, ter na posameznih spevih praktično spoznali zakonitosti kvadratne koralne notacije in izvajalsko prakso. (Luka Štifter)

Orgle od znotraj – spoznavanje delovanja in vzdrževanja inštrumenta – Orgelska delavnica ponuja priložnost za spoznavanje kraljice instrumentov skozi neposredno izkušnjo sestavljanja prenosnih orgel Orglekids. Udeleženci bodo korak za korakom spoznali, kako deluje ta edinstveni inštrument, ga sami sestavili iz osnovnih delov in nanj tudi zaigrali. Drugi del delavnice bo potekal na velikih orglah v kapeli, kjer bo predstavljeno delovanje večjih inštrumentov, poseben poudarek pa bo namenjen tudi praktičnim nasvetom, kako prepoznati in v nujnih primerih odpraviti manjše napake ter pomanjkljivosti, da orgle ostanejo v brezhibnem stanju. (Slovensko orgelsko društvo: Brane Košir, Barbara De Costa, Tjaša Drovenik Adamec, Neža Uлага, Andreja Golež Gruden, Tomaž Sevšek Šramel)

Delavnica za mešane zборе – Kako zbor res dobro zazveni? Na delavnici bomo raziskovali učinkovito upevanje, oblikovanje zborovskega zvoka in izbiro primerne repertoarja. (Helena Fojkar Zupančič)

Izvajanje duhovno ritmične glasbe – »Na kor prinesite le pet hlebov in dve ribi. Kitare imamo mi. – Vsak prinese inštrument, ki ga ima, dobrodošel tudi kak pevec. Ampak band bo – kaj pa zdaj?« Na delavnici o izvajanju duhovno-ritmične glasbe bomo iskali pot, ki nas bo pripeljala do odgovora na vprašanje, kako pripraviti aranžma benda ter kako se rokovati z izbiro mladinskih pesmi, ki jih imamo v slovenskem prostoru. Glavno vodilo bo, da sledimo Lepemu, ki povzdiguje. (Ana Pučnik)

Delo z otroškimi zbori – Glasba, igre in pedagoški pristopi za spodbujanje muzikalnosti otrok. Kako razvijati pevske veščine skozi zabavne in interaktivne metode, ki otrokom približajo zborovsko petje kot radostno skupinsko izkušnjo? (Neža Tement)



ORGELSKI KONCERT

✦ KAPELA ZAVODA SV. STANISLAVA

✦ **LUKA POSAVEC**, orgle

✦ **LUKA GOJKOŠEK**, orgle

Program:

César Franck (1822–1890)

PRVI KORAL V E-DURU

(Luka Posavec)

SESTAVLJENA SUITA IZ PRELUDIJEV K CERKVENIM LJUDSKIM PESMIM

- NIZKO SE KRISTJANI PRIKLONIMO (Stanko Premrl)
 - ZDAJ SE ZBERI, DUŠA MOJA (Gregor Zafošnik)
 - O, PRIZANESI, OČE PREMILI (Janko Novak)
 - O SRCE BOŽJE, SLIŠIM TVOJ GLAS (Matija Tomc)
 - DAJ MI, JEZUS, DA ŽALUJEM (Stanko Premrl)
- MOGOČNO SE DVIGNI NAM SPEV iz srca (Stanko Premrl)
 - PRED TABO NA KOLENIH (Stanko Premrl)
 - USMILJENI JEZUS, OZRI SE NA ME (Janko Novak)
 - KO ZARJA ZLATI NAM GORE (Jerko Gržinčič)
 - DEVICA MARIJA, POGLEJ ZDAJ NA NAS (Matija Tomc)
- STOTISOČ POZDRAVOV JAZ HRANIM ZA TE (Matija Tomc)
 - HVALA VEČNEMU BOGU (Ignacij Hladnik)

(Luka Gojkošek)

Max Reger (1873–1916)

FUGA V D-MOLU, OP. 7

(Luka Posavec)

LUKA POSAVEC (*1996) je z učenjem orgel začel na ljubljanski Orglarski šoli pri prof. Poloni Gantar, nadaljeval pri prof. Tomažu Sevšku Šramelu in se nato vpisal na študij orgel na Visoki šoli za glasbo v Würzburgu pri prof. dr. Christophu Bossertu. Magistrski študij orgel je zaključil na Visoki šoli za glasbo v Weimarju pri prof. Martinu Sturmju. Letos je v Würzburgu zaključil še diplomski študij historičnih instrumentov pri prof. Ralfu Waldnerju in v Weimarju uspešno končal tudi študij cerkvene glasbe (A-diploma).



Fotografija: Uroš Zagožen

Je soustanovitelj in umetniški vodja koncertnega cikla Zvočne impresije romantike z domačimi in tujimi virtuozi ter projekta Organistica, certificiran orgelski izvedenec v več strokovnih komisijah za gradnjo novih in obnovo zgodovinskih orgel, udeleženec in strokovni mentor na seminarjih, sodelavec pri promociji projekta Orglekids Slovenija v okviru Slovenskega orgelskega društva. Luka Posavec z razstavami o orgelski tradiciji, predavanji in dokumentarnimi filmi aktivno prispeva tudi k ohranjanju in promociji orgelskega izročila Slovenije.

LUKA GOJKOŠEK (*1996) je s poukom orgel pričel pri Nini Frank na Zasebni glasbeni šoli v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj, nadaljeval na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana ter nato na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu pri prof. Ulrichu Waltherju. Med drugim je dvakratni prejemnik zlate plakete in 1. nagrade na državnih tekmovanjih TEMSIG ter lavreat Mednarodne poletne akademije v Salzburgu. V slovenskem prostoru deluje kot učitelj orgel in klavirja, korepetitor, koncertni orglavec, skladatelj, zborovodja in organist, strokovni mentor na seminarjih, svetovalec pri orgelskih novogradnjah ter podpredsednik Slovenskega orgelskega društva.



Fotografija: osebni arhiv



OKROGLA MIZA O EVANGELIZACIJI Z GLASBENO UMETNOSTJO

Pri okrogli mizi bo pogovor tekel o krščanski umetnosti nasploh ter o poklicanosti in poslanstvu cerkvenega glasbenika danes: kako lahko rastemo v tej poklicanosti in kje so izzivi? Razmišljali bomo o tem, kako se lahko preko glasbe približamo današnjemu človeku in mu spregovorimo o veri, Kristusu in upanju, kako je glasba lahko sredstvo in pot evangelizacije ter k čemu nas kličejo znamenja časa, kako naj pridemo naproti današnjemu človeku. Gostje bodo vsak iz svojega zornega kota predstavili, kako se glasba razodeva kot tista, ki odpira človeka za upanje.

MSGR. DR. JURIJ BIZJAK je na Teološki fakulteti v Ljubljani zaključil študij teologije in bil leta 1971 posvečen v duhovnika. Svojo pastoralno pot je začel kot kaplan in župnijski upravitelj, nato pa se je izpopolnjeval v svetopisemskih vedah na Papeškem bibličnem inštitutu ter na Urbaniani v Rimu, kjer je doktoriral z disertacijo *Sporni pregovori*. Deloval je kot duhovni voditelj v semeniščih v Vipavi in Ljubljani ter kot predavatelj svetopisemskih ved na Teološki fakulteti. Pomembno je prispeval k Slovenskemu standardnemu prevodu Svetega pisma, pri čemer je samostojno prevedel več starozaveznih knjig. Strokovno se je izpopolnjeval tudi v Jeruzalemu. Leta 2000 ga je papež Janez Pavel II. imenoval za koprskega pomožnega škofa, leta 2012 pa papež Benedikt XVI. za rezidencialnega koprskega škofa – ordinarija. Po več kot desetletju služenja se je leta 2024 upokojil.



Fotografija: Tatjana Splichal

DR. KATARINA KOMPAN ERZAR je izredna profesorica zakonske in družinske terapije na Teološki fakulteti Univerze v Ljubljani, zakonska in družinska terapevtka in supervizorka na Študijsko raziskovalnem centru za družino. Raziskovalno se ukvarja z razvojno nevropsihologijo, teorijo navezanosti, razvojnimi cikli družine in raziskuje vpliv estetske izkušnje, posebej glasbene, na zdrav čustven razvoj otrok ter razvoj varnega in globokega stika med otrokom in starši. Redno se kot predavateljica udeležuje domačih



Fotografija: Matjaž Rust

in mednarodnih znanstvenih konferenc in kongresov in je avtorica številnih znanstvenih člankov in knjig: Odkritje odnosa, Skrita moč družine, Ljubezen umije spomin, Med dvema ognjema in Teorija navezanosti ter najnovejša Družina, vezi treh generacij.

DR. ANDREJ MISSON je diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je kasneje tudi magistriral in doktoriral pod mentorstvom prof. Daneta Škerla. Je univerzitetni profesor, več let je bil predstojnik oddelka za kompozicijo in glasbeno teorijo na isti ustanovi, kjer od leta 1993 predava glasbenoteoretične predmete. Kot raziskovalec se posveča predvsem kompozicijski tehniki kontrapunkta, glasbeni teoriji, računalništvu v glasbi in glasbeni psihologiji. Svoje znanje je posredoval dijakom Srednje glasbene šole, slušateljem Orglarske šole ter študentom Akademije za glasbo. Redno predava na simpozijih in objavlja strokovne članke. Je avtor več kot 200 skladb, od ljudskih priredb, samospevov in šansonov do zborovskih in orkestralnih del, kantat ter maš. Njegove skladbe izvajajo najboljši slovenski zbori na koncertih in tekmovanjih, številne sakralne skladbe pa so se udomačile na cerkvenih korih. Kot zborovodja je vodil Primorski akademski zbor Vinka Vodopivca, zbor Avtomontaže in že 25 let dirigira kamniškemu zboru Lira.



Fotografija: Tatjana Splichal

DR. DAVID BANDELJ je študiral klavir in violo na SCGV Emil Komel v Gorici, diplomiral in doktoriral iz primerjalne književnosti in literarne teorije na Univerzi v Ljubljani, dirigiranje je študiral s Hilarijem Lavrenčičem in Walterjem Lo Nigrom ter se nato izpopolnjeval na mojstrskih tečajih z različnimi dirigenti (Pfaff, Kuret, Detterbeck, Čopi, Kirschner). Leta 2013 je postal zborovodja mladinskega zbora Emil Komel, s katerim je segel po več nagradah in priznanjih na nacionalnih in mednarodnih tekmovanjih. Kot dirigent je sodeloval z orkestrom *ArsAtelier* in komornim orkestrom *Nova* iz Nove Gorice. Trenutno vodi tudi moški zbor *Mirko Filej* iz Gorice, zbor *Iuvenes harmoniae* in študira zborovsko dirigiranje na konservatoriju v Benetkah ter je organist v Slovenskem pastoralnem središču v Gorici. Redno je član žirij na tekmovanjih, predavatelj na delavnicah in seminarjih za mladinske zборе, občasno vodi različne projektne zborovske skupine in je član uredništva revije *Glasba v šoli in vrtcu*, publicist in pesnik ter profesor slovenskega jezika in književnosti na humanističnem liceju Simona Gregorčiča v Gorici.



Fotografija: osebni arhiv



SVETOLETNI ZBOROVSKI KONCERT

✦ STOLNICA SV. NIKOLAJA, LJUBLJANA

✦ OTROŠKI PEVSKI ZBOR ZASEBNE GLASBENE ŠOLE V
SAMOSTANU SV. PETRA IN PAVLA PTUJ

DANIEL TEMENT, klavir

Dirigentka: NEŽA TEMENT

Program:

Daniel Tement (1969)

DUH GOSPODA JE NAD MENOJ

(Lk 4, 18-19)

Daniel Tement

AGNUS DEI

(Rimski misal - Red sv. maše)

Andre Fleury (1903-1995)

GOSPOD JE MOJ PASTIR

(Psalm 23)

Siro Merlo

BLAGOSLOV BRATU LEONU

(Frančišek Asiški)

Daniel Tement

BOG JE LJUBEZEN

✦ MLADOST PESEM PRIJATELJSTVO

Primož Padar, klaviature

Marko Kalita, kahon

Petra Burnik, violina

Jakob Kavčič, kitara

Martin Gantar, bas kitara

Dirigentka: **ANA PUČNIK**

+++++

Program:

Klara Štukelj in Zala Ilovar (2003)

ZVESTIM SI ZVEST

(Klara Štukelj, Zala Ilovar)

Tadej Horvat (1982)

TI SI Z MENOJ

(Leonida Zamuda)

Lauren Daigle (1991), prir. Samo Vovk (1989)

LE KDO SEM JAZ

(prev. Sandra Rihter)

Pierangelo Sequeri (1944), prir. Damijan Močnik (1967)

MOJE SI ŽIVLJENJE

(prev. Irma Močnik)

Carnes K., Carnes C., Furtick S., Brown C.,
prir. Heather Sorenson

BLAGOSLOV

(prev. Tadej Vindiš in SaSu)

✦ ZBOR SV. NIKOLAJA LITIJA

Dirigentka: HELENA FOJKAR ZUPANČIČ

Program:

Peter Jereb (1868–1951)

ŽE PADA MRAK V DOLINO

Iacobus Handl Gallus (1550–1591)

PATER NOSTER, QUI ES IN CAELIS (OM I/69)

(Mt 6,9b-13a)

Anton Bruckner (1824–1896)

CHRISTUS FACTUS EST

(Flp 2,8-9)

Tine Bec (1993)

DELIVER ME, O LORD

(Responzorij ob slovesu od umrlega)

France Kimovec (1878–1964)

S SVOJIMI PEROTMI TE POKRIJE GOSPOD

(Psalm 91, 4)

✦ KOMORNI ZBOR MEGARON

Dirigent: DAMIJAN MOČNIK

Program:

Matija Tomc (1899-1986)

TO MOJE ŽIVO JE TELO

(Janez Pucelj)

Antonio Lotti (1667-1740)

CRUCIFIXUS

(Rimski misal – Red sv. maše)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

LAUDI ALLA VERGINE MARIA

(Dante Alighieri)

Nikolai Golovanov (1891-1953)

OTČE NAŠ

(Mt 6, 9-13)

France Kimovec (1878-1964)

TI SAM GOSPOD

(Gregorij Pečjak)

✦ SKUPNA PESEM ✦

Francesco Meneghello

ROMARJI UPANJA

(Pierangelo Sequeri, prev. Miran Špelič, Katarina Vidmar)

OTROŠKI PEVSKI ZBOR ZASEBNE GLASBENE ŠOLE V SAMOSTANU SV. PETRA IN PAVLA PTUJ

deluje od septembra leta 2021. Mladi pevci svoje glasove urijo enkrat tedensko, pred pomembnimi dogodki izvedejo tudi kakšno intenzivno vajo. S svojim petjem enkrat mesečno obogatijo nedeljsko bogoslužje v cerkvi sv. Petra in Pavla na Ptuj, prav tako pa zapojejo tudi ob večjih praznikih – pri otroški polnočnici in pri slovesnosti prvega svetega obhajila. Predstavljajo se tudi na revijah in koncertih v okviru glasbene šole in izven nje.

Mladi pevci so med seboj zelo povezani, v prepevanju odkrivajo in spoznavajo sebe, svoj glas in drug drugega. Najbolj jih razveselijo nepozabni glasbeni trenutki, ko vsi zazvenijo kot eno samo srce. Pa naj bo to na vaji, pri nedeljski maši ali na koncertu. V bodoče želijo svojo pevsko znanje nadgrajevati predvsem v smeri občutene in globoke glasbene pripovednosti. Zbor vodi Neža Tement.



Fotografija: arhiv zbora

NEŽA TEMENT je svojo glasbeno pot začela s sedmimi leti z urami klavirja na glasbeni šoli v Radljah ob Dravi. Že v prvih letih glasbenega šolanja je spoznala, da bo to njen poklic in življenjsko poslanstvo. Za študij je izbrala Pedagoško fakulteto v Mariboru, smer Glasbena pedagogika. Leta 2014 je za diplomsko nalogo z naslovom *Uprizoritve Wagnerjevih del na Slovenskem* prejela odlično oceno in tako zaključila svoj študij.

Od leta 2019 je zaposlena na glasbeni šoli v samostanu sv. Petra in Pavla na Ptuj, na kateri poučuje nauk o glasbi in otroški pevski zbor, v tem šolskem letu pa še na Osnovni šoli Videm, kjer poučuje glasbo, mladinski in otroški pevski zbor. Svojo ljubezen do zborovske glasbe udejanja tudi s prepevanjem v Komornem zboru Kor iz Markovcev. Zbor je dosegel že odlične rezultate za slovenskih in tujih tleh, med njimi tudi zlato priznanje na Naši pesmi leta 2022.

MLADOST PESEM PRIJATELJSTVO, s kratico MPP, je katoliški študentski pevski zbor, ki deluje v Ljubljani v Župniji Ljubljana – Marijino oznanjenje na Tromostovju pri bratih frančiškanih. Zbor šteje okoli 85 aktivnih članov – pevcev in pevk ter instrumentalistov (cajon, klaviature, akustična kitara, bas kitara, violina). Člani zbora prihajajo iz vseh regij Slovenije in s svojim petjem obogatijo študentske svete maše vsako sredo zvečer v času študijskega leta. Vsako leto izvedejo zimski in letni koncert, s katerim prinesejo v slovenski

prostor nove in na novo obujene pesmi predvsem iz repertoarja sodobne krščanske glasbe. MPP presega stereotipe o zaspanosti današnje mladine ter želi navdihovati z zgledno uporabo talentov za povzdigovanje Božjega imena.

ANA PUČNIK je študentka klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz razreda prof. Tomaža Petrača. Svojo glasbeno pot je

začela v Glasbeni šoli Slovenska Bistrica pod mentorstvom prof. Barbare Škof ter nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor pri prof. Tjaši Šulc Dejanović. V petnajstih letih se je uspešno udeležila več domačih in mednarodnih klavirskih tekmovanj in redno koncertira z mezzosoprano Brino Vukovič. Dejavnja je v komornih projektih, kot korepetitorka v šolskem letu 2022/23 v zasebni glasbeni šoli Amarilis, sodeluje pri organizaciji abonmaja Antona Dermote v Kropi, priložnostno pa s številnimi solopevci iz Slovenije in tujine. Svoje navdušenje deli kot mentorica v Glasbeni hiši Čonce, kjer poučuje klavir in krepi svoje pedagoške sposobnosti. Od jeseni 2025 dela v SNG Opera in balet Ljubljana kot inšpicientka za luč in zvok. Leta 2017 je začela usvajati področje zborovskega dirigiranja z vodenjem otroškega pevskega zbora v slovenjebistriški župniji, ob pomoči mentorja prof. Sama Ivačiča in navdihnjena z večletnim prepevanjem v projektu Slovenski otroški zbor pod vodstvom prof. Damijana Močnika in njegovih sodelavcev iz KD Megaron. Dve leti pozneje je bila organistka in namestnica zborovodje (Martina Juharta) starejšega mešanega pevskega zbora župnije sv. Jerneja v Slovenski Bistrici, od leta 2020 pevka v vokalni skupini Expe iz Slovenskih Konjic, nato pa tudi korepetitorka in namestnica zborovodje (Jakoba Ivačiča). Od študijskega leta 2022/23 je članica zbora MPP, vodi ga drugo leto.



Fotografija: arhiv zbora

ZBOR SV. NIKOLAJA LITIJA je eden najvidnejših slovenskih pevskih sestavov, ki že 27 let bogati slovenski in evropski zborovski prostor. Domuje v župniji Litija, kjer redno, enkrat mesečno, sodeluje pri nedeljski sveti maši. Posebno pozornost namenja naročanju in izvajanju novih del slovenskih skladateljev, s čimer spodbuja razvoj domače zborovske ustvarjalnosti. Posebej ponosen je na izvedbo novega dela – Božičnega oratorija za zbor, orkester in dva solista, ki ga je zanj leta 2023 napisal skladatelj Damijan Močnik.

Zbor sodeluje z vrhunskimi dirigenti, orkestri in skladatelji, poleg klasičnega in sodobnega repertoarja pa se pogosto loteva inovativnih projektov, ki presegajo tradicionalne okvire zborovskega petja. Med zadnjimi uspehi zbora sta zmagi z več posebnimi nagradami na Mednarodnem tekmovanju

Gallus za EGP v Mariboru (oktober 2025) in na Mednarodnem zborovskem tekmovanju CantaRode na Nizozemskem (junij 2025).

Pomemben del zborovega poslanstva je tudi vzgoja mladih pevcev, ki s pridobljenim znanjem sooblikujejo slovensko zborovsko sceno. Zbor ob pomoči korepetitorjev Viktorije Likovič, Ane Tori, Alje Pešak, Matiča Podobnika in Jureta Kavčiča vodi Helena Fojkar Zupančič.

HELENA FOJKAR ZUPANČIČ

je svojo formalno glasbeno, pedagoško in solopevsko izobrazbo pridobila na Akademiji za glasbo v Ljubljani, izpopolnjevala pa se je na številnih solopevskih in dirigentskih seminarjih. Poleg Zbora sv. Nikolaja



Fotografija: arhiv zbora

Litija vodi tudi Dekliški zbor sv. Stanislava Škofijske klasične gimnazije, ki je danes eden najbolj prepoznavnih slovenskih zborovskih sestavov v svetu.

Njeni zbori se odlikujejo po bogatem zvoku, izvirnih interpretacijah skladb različnih glasbenih obdobj in slogov ter po izraziti izpovednosti.

Kot dirigentka je v preteklosti večkrat sodelovala s Slovenskim otroškim zborom, projektnim zborom RTV Slovenija ter Zborom Slovenske filharmonije. Za svoje umetniško delo je prejela več nagrad na državni in mednarodni ravni. Redno sodeluje v žirijah zborovskih tekmovanj doma in v tujini ter s svojimi zbori naroča in izvaja novitete slovenskih skladateljev.

Med pevci je cenjena in priljubljena kot dirigentka, ki zna navduševati in skupaj z njimi raziskovati lepoto glasbe. Vzgojila je številne generacije pevcev, med katerimi danes mnogi kot poklicni pevci ali dirigenti pomembno sooblikujejo slovenski glasbeni milje.

KOMORNI ZBOR MEGARON je bil ustanovljen oktobra leta 2003 na pobudo skladatelja in dirigenta Damijana Močnika. V njem prepevajo alumni zborov Škofijske klasične gimnazije iz Ljubljane. V dvajsetih letih delovanja se je KZ Megaron razvil v vrhunski zbor, ki je s številnimi koncerti po Sloveniji in gostovanji v Avstriji, Nemčiji, Belgiji, na Nizozemskem, Slovaškem, Poljskem in Švedskem postal priznan doma in v tujini. Petkrat je koncertno gostoval v ZDA in trikrat v Kanadi. Odlikuje se po prepoznavnem bogatem zvoku in vznemirljivih muzikalnih interpretacijah skladb različnih stilnih obdobj. Ponaša se z odličnimi uvrstitvami na državnih in mednarodnih tekmovanjih, vključno z zmago na državnem tekmovanju Naša pesem 2012 in prvimi mesti na tekmovanjih Vratislavia Sacra, Varsovia Cantat in na Mednarodnem tekmovanju v Marktoberdorfu. Letos junija je zmagal v štirih tek-

movalnih kategorijah na festivalu Kathaumixw v Powell Riverju v Kanadi in bil izbran za najboljši zbor festivala.

Redno sodeluje s profesionalnimi orkestri in priznanimi dirigenti pri izvedbi večjih vokalno-instrumentalnih partitur. Leta 2020 je bil v okviru KD Megaron ustanovljen Baročni orkester Megaron. Pod vodstvom gostujočega dirigenta Garyja Gradna so v zadnjih letih šestkrat izvedli oratorij Mesija G. F. Händla in več del J. S. Bacha vključno z Magnificatom in Mašo v h-molu, s čimer postavljajo nove standarde pri stilnem izvajanju velikih baročnih vokalno-instrumentalnih del v slovenskem prostoru.

Lansko leto je kot prvi slovenski zbor izvedel ključno delo zborovske glasbe 20. st., celovečerni Koncert za zbor Alfreda Šnitkeja, in ga v arhivske namene posnel za Radio Slovenija.

Posebno poslanstvo zbora je izvajanje sakralne glasbe vseh stilnih obdobj. Sodelovanje pri bogoslužju je sestavni del njegovega delovanja tako na koncertnih turnejah po Sloveniji in tujini kot pri porokah pevk in pevcev.



*Fotografija:
arhiv zbora*

DAMIJAN MOČNIK se je po odlični diplomi iz kompozicije v razredu Daneta Škerla na ljubljanski Akademiji za glasbo večkrat izpopolnjeval v tujini. Od leta 1993 je zaposlen kot umetniški vodja glasbenih dejavnosti na Škofijski klasični gimnaziji v Zavodu sv. Stanislava v Ljubljani. Zasnoval je zborovsko piramido, ki je pomemben dejavnik slovenskega zborovskega življenja. Od leta 2021 je zaposlen na Akademiji za glasbo na Oddelku za sakralno glasbo. Z zbori, ki jih vodi, je osvojil številne nagrade doma in v tujini. Je ustanovitelj in umetniški vodja Slovenskega otroškega zbora. Za svoje delovanje je prejel študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani, Gallusovo plaketo, srebrno plaketo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, nagrado Republike Slovenije za izjemne dosežke na področju šolstva, nagrado Prešernovega sklada 2022 in Kozinovo nagrado Društva slovenskih skladateljev.

Težišče Močnikovega skladateljskega snovanja je posvečeno zborovski glasbi a cappella in velikim vokalno-instrumentalnim oblikam, tudi operi. Je nagrajenec številnih slovenskih in mednarodnih skladateljskih natečajev. Trenutno je eden najpogostejše izvajanih sodobnih slovenskih skladateljev v tujini. Njegove skladbe redno izvajajo poklicni in najboljši ljubiteljski zbori po vsem svetu.

Močnikova glasba je posneta na številnih zgoščenkah, tudi na štirih avtorskih.

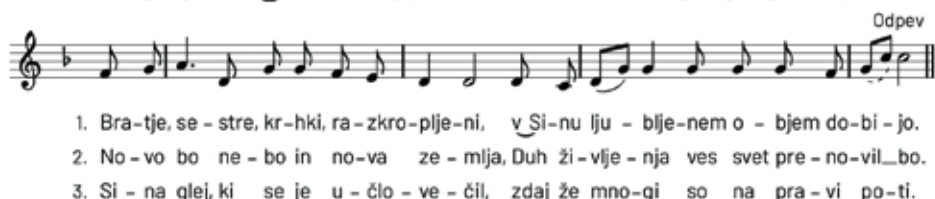
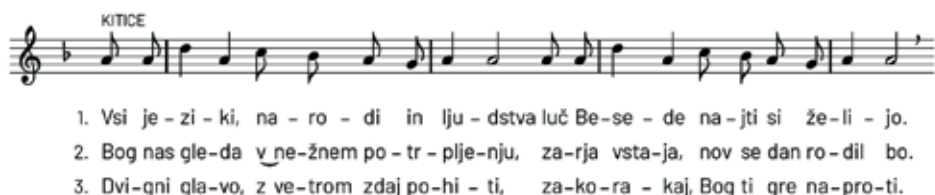


Romarji upanja

Originalno besedilo: Pierangelo Sequeri

Glasba: Francesco Meneghello

Slovenski prevod: M. Špelič, K. Vidmar



VIR GLASBE IN ORIGINALNEGA BESEDILA:

<https://www.iubilaeum2025.va/en/giubileo-2025/inno-giubileo-2025.html>

POSNETEK:

<https://cerkvena-glasba.si/q/romarji-upanja>

IMPRIMATUR:

Slovenska škofovska konferenca - prot. št. 20-5-5/24 (Ljubljana, 9. september 2024)



ZAVOD ZA CERKVENO GLASBO
cerkvena-glasba.si



Vriskajte, pravični, v Gospodu,
iskrenim se spodobi, da ga hvalijo;
zahvaljujte se Gospodu s citrami,
na harfo desetih strun mu igrajte;
pojte mu novo pesem,
dobro igrajte ob veselem vzklikanju.

(Psalm 33(32), 1-3)

Organizatorja dogodka:



SLOVENSKA
ŠKOFOVSKA
KONFERENCA



Slovensko
Cecilijino
društvo

Dogodek so omogočili tudi:



ZAVOD SV. STANISLAVA



CERKVENI
glasbenik
Revija za cerkveno glasbo

