

CERKVENI glasbenik

Revija za cerkveno glasbo

4

Letnik 118, leto 2025



Evangelizacija z glasbo | Cerkveni glasbeniki pred 100 leti | Palestrina | Schweitzer | Šček
Center Valley | Orgle na Švedskem | Soča | Slovensko orgelsko društvo | Romarji upanja

Slovensko orgelsko društvo – ambasador kraljice instrumentov

Slovensko orgelsko društvo (SOD) je slovenska organizacija, ki se posveča razvoju, raziskovanju, promociji in ohranjanju orgelske umetnosti. Njegov namen ni le podpirati delovanje orgelskih strokovnjakov, temveč tudi širiti zavedanje o bogati orgelski tradiciji na Slovenskem. Z ustanovitvijo leta 2001 je društvo postalo pomemben most med umetniško, izobraževalno in kulturno sfero.

Društvo tesno sodeluje z glasbenimi šolami, konservatoriji, tujimi fakultetami ter z vsemi organizacijami, kjer so orgle del bogate glasbene tradicije. Tekom let je SOD postal prostor, kjer se srečujejo organisti, pedagogi, učenci, dijaki, študentje, izdelovalci orgel in ljubitelji tega veličastnega instrumenta. Eden najbolj prepoznavnih SOD projektov je *Slovenski orgelski cikel*, ki poteka že od leta 2003. Cikel združuje koncerte po različnih krajih Slovenije, na katerih nastopajo uveljavljeni domači ter tuji umetniki in nadarjeni mladi orglavci, ki jim društvo pomaga pri promociji. S skrbno izbranimi instrumenti, kjer se koncerti odvijajo, širi zavest o kakovostnih orglah in orgelskem zvoku, hkrati pa opozarja na bogato glasbeno in kulturno dediščino Slovenije. Zadnji koncert v okviru 22. *Slovenskega orgelskega ciklusa* se je odvil 31. januarja 2025 v Orgelski dvorani glasbene šole Velenje, kjer so se predstavili prvonagrajenci iz discipline orgle tekmovanja TEMSIG 2024. Nastopili so Val Goter (GŠ Velenje), Miha Zavrl (KGBL), Pia Nahtigal (GŠ Matije Tomca, Ljubljana) ter Zala Ažbe (Akademija za glasbo Ljubljana). Na koncertu, ki je prekipeval do mladostne energije in zagona, je bilo moč slišati najboljše med najboljšimi mladimi slovenskimi orglavci.

23. *Slovenski orgelski cikel* je bil sestavljen iz štirih koncertov po različnih krajih Slovenije, ki so se odvijali poleti in jeseni 2025. Ljubitelji stare glasbe so prišli na svoj račun na prvem koncertu, 27. junija, v Velesovem, kjer je bil izveden celotni Apparatus musico-organisticus skladatelja G. Muffatta. Nastopali so Domen Marinčič na čembalu, Pavao Mašić, Luka Posavec in Tomaž Sevšek Šramel na orglah. Koncert je bil organiziran v sodelovanju z zavodom Harmonia antiqua labacensis. Na drugem koncertu, 18. septembra, se je pretežno vzhodno slovenski publiki predstavil graški stolni organist Christian Iwan, ki je s svojo virtuosno igro navdušil polno stolno cerkev sv. Janeza Krstnika v Mariboru.



Na tretjem koncertu, 28. septembra, je madžarski organist Brúnó Kaposi nastopil v cerkvi sv. Vida v Šentvidu pri Stični. Poleg že uveljavljene orgelske literature je poslušalce pritegnil z dovršenimi improvizacijami na slovenske liturgične pesmi. Koncert je bil organiziran v sodelovanju z Orgelskim ciklom Zvočne impresije romantike 2025. 23. novembra pa se je na zadnjem koncertu v stolni cerkvi sv. Nikolaja v Murski Soboti predstavila mlada organistka Pia Nahtigal.

29. marca se je v prostorih Zasebne glasbene šole v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj odvila 21. *revija mladih slovenskih orglavcev*. Dogodek, ki ga vsako leto na drugi lokaciji v Sloveniji soorganizira Slovensko orgelsko društvo, že več kot dve desetletji vzpodbuja povezovanje pedagogov in mladih orglavcev ter kakovostno pedagoško delo z izmenjavo izkušenj in repertoarja.

15. novembra je SOD sodeloval na Jubileju cerkvenih glasbenikov – Dnevu slovenskih cerkvenih glasbenikov 2025 s praktično delavnico z naslovom: Orgle od znotraj: spoznavanje in vzdrževanje instrumenta in z organizacijo opoldanskega koncerta Luke Posavca in Luke Gojkoška.

Eden bolj izvirnih projektov SOD je *Orglekids Slovenija* – izobraževalni program za otroke in mladino. Otroci lahko sami sestavijo delujoče manjše orgle iz lesenih delov in spoznajo zgradbo orgel. Projekt Orglekids učinkovito združuje umetnost, znanost in igro.

Za širšo javnost SOD vsako leto izdaja stenski koledar »Orgle Slovenije«, ki s čudovitimi fotografijami prikazuje raznolikost slovenskih orgel. Koledar ni le estetski izdelek, ampak tudi način zbiranja sredstev za prihodnje projekte. Vabljeni k nakupu!

Orgle so »kraljica instrumentov«, a hkrati tudi *zrčalo kulturne zgodovine naroda*. Slovensko orgelsko društvo to zavedanje neguje že več kot dve desetletji – z izobraževanjem, raziskovanjem in umetniškim ustvarjanjem gradi most med tradicijo in sodobnostjo.

S svojim delom SOD dokazuje, da orgle niso le cerkveni instrument, temveč tudi *živ simbol slovenske ustvarjalnosti, lepote in duhovnosti.* f