

# CERKVENI glasbenik

Revija za cerkveno glasbo

1

Letnik 119, leto 2026



50 let ponovnega izhajanja | Gregorijanski koral | Zavedanje glasbe | Orglarja Krajnc in Kučera  
Anton Foerster | Šentvid pri Stični | Orgelski cikel | Latinsko ali slovensko | Pečat življenja



Martin Sturm | Gašper Stopar

ki je vse večere napolnilo cerkev, je izvajalce nagradilo z dolgimi aplavzi in stoječimi ovacijami. Cikel

je potrdil, da nove orgle niso le liturgični instrument, temveč tudi odlično koncertno glasbilo, ki omogoča vrhunsko umetniško poustvarjanje in širi glasbeno kulturo v lokalnem in širšem kulturnem prostoru. Ob tem se je rodila zamisel o drugi sezoni, ki se je v lanskem in letošnjem letu že predstavila s tremi koncertnimi večeri, posvečenimi izbranim duetom, aprila 2026 pa bo ponudila še programsko raznolik večer, s katerim bo znova razkrila bogastvo tega instrumenta v dialogu s sodobno ustvarjalnostjo.

Cikel bo tako v nedeljo, 19. aprila 2026, sklenil solistični recital priznanega hrvaškega virtuoza prof. Pavao Mašića, ki bo s svojo interpretacijo preizkusil meje nemškega in francoskega orgelskega repertoarja. Prirčno vabljeni v Šentvid pri Stični! *f*

## 23. orgelski ciklus Slovenskega orgelskega društva

Slovenski orgelski ciklus je v letu 2025 doživel že svojo triindvajseto izvedbo. Med junijem in novembrom so se zvrstili štiri koncerti na različnih prizoriščih po Sloveniji, ki se ponašajo z izvrstnimi orglami in bogato glasbeno tradicijo. Kot vsako leto so tudi tokrat nastopili tako domači kot tuji organisti, programi pa so razkrivali širok razpon orgelske literature in izvajalskih pristopov.

**P**rvi koncert je potekal 27. junija v cerkvi Marijinega oznanjenja v Velesovem (Adergas) ter je bil v celoti posvečen znamenitemu glasbenemu tisku skladatelja Georga Muffata *Apparatus musico-organisticus* (Salzburg, 1690), ki ga ponosno hrani tudi arhiv frančiškanskega samostana v Novem mestu. Celoten cikel so izvedli Domen Marinčič, Pavao Mašić, Tomaž Sevšek Šramel in Luka Posavec. Program je bil razdeljen na dva sklopa in izveden na orgle v nemškem baročnem slogu (*Orglarstvo Močnik*, 2007) ter na čembalo po modelu Michaela Mietkeja (*Bruce Kennedy*, 2018). Izvedba je trajala kar dve uri, vendar je tako obsežen poklon Muffatovemu delu omogočil celovit vpogled v glasbo skladatelja, ki je v evropski baročni prostor vnesel edinstveno sintezo francoskega, italijanskega in nemškega glasbenega izročila. Muffat je po študiju lullyjanskega francoskega sloga ter stikov s



Prvi koncert: *Apparatus musico-organisticus*, Georg Muffat; Luka Posavec, Tomaž Sevšek Šramel, Pavao Mašić, Domen Marinčič | Barbara De Costa

Corellijem in Pasquinijem oblikoval slog, ki združuje francosko eleganco in italijansko izraznost, njegova monumentalna zbirka *Apparatus musico-organisticus* pa s toccatami v vseh cerkvenih modusih in tremi variacijskimi skladbami predstavlja eno najpomembnejših didaktičnih del v svetovni orgelski zgodovini.

Drugi koncert je sledil 18. septembra v mariborski stolni cerkvi sv. Janeza Krstnika, kjer se je predstavil graški stolni organist Christian Iwan. Program je obsegal dela Johanna Sebastiana Bacha, Roberta Schumann, Marcela Dupréja, Johanna Jakoba Frobergerja ter tudi improvizacijo na dano temo in skladbo Franza Liszta. Izvajalec je s svojo introvertno muzikalnostjo ter občutkom za slogovno ravnino suvereno prehajal od baročnih do romantičnih idiomov. Polna mariborska stolnica je izvajalca na koncu nagradila z dolgim bučnim aplavzom.



Brúno Kaposi | Luka Posavec



Pia Nahtigal | Luka Gojkošek



Christian Iwan | Tjaša Drovenik Adamec

Tretji koncert je bil izveden 28. septembra v cerkvi sv. Vida v Šentvidu pri Stični v sodelovanju z 2. orgelskim ciklom »Zvočne impresije romantike«. Pred občinstvo je stopil mladi madžarski organist in skladatelj Brúno Kaposi, študent uglednih glasbenih akademij v Würzburgu in Budimpešti ter današnji glasbeni direktor in organist v cerkvi Srca Jezusovega v Budimpešti. S svojim programom, naslovljenim De Profundis po začetnih besedah 130. psalma, je poslušalce popeljal na glasbeno pot od baroka do pozne romantike. Bachova Fantazija in fuga v g-molu, BWV 542, je razkrila njegovo tehnično dovršenost, Mendelssohnova Tretja sonata je občutljivo prepletla koral Iz globočine kličem k tebi, o Gospod z osebno interpretacijo, vrh pa je koncert dosegel z Regerjevo Fantazijo in fugo na B-A-C-H, op. 46, ki je na koncu koncerta zazvenela kot poklon J. S. Bachu. Posebno poslastico sta predstavljali še baročna in simfonična improvizacija na slovenske cerkvene ljudske pesmi, ki ju je občinstvo nagradilo s stoječimi ovacijami.

Četrti in zadnji koncert je potekal 23. novembra v stolni cerkvi sv. Nikolaja v Murski Soboti. S tem koncertom je Slovensko orgelsko društvo prvič gostovalo v Murski Soboti, kar je dogodku dalo poseben pomen. Predstavila se je mlada in nadarjena slovenska organistka Pia Nahtigal, ki je občinstvo navdušila s suvereno izvedbo tehnično zahtevnega programa. Leta 2023 je na mednarodnem tekmovanju IMMCC Maribor osvojila drugo mesto in zlato plaketo, leto pozneje pa na 53. tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov zlato plaketo in prvo nagrado v svoji kategoriji. Poleg študija na Medicinski fakulteti Univerze v Mariboru obiskuje pouk orgel na tamkajšnjem konservatoriju. Na njenem sporedu so bila dela Louisa Vierna, Claudea Debussyja, Jana Pieterszoon Sweelincka, Johanna Sebastiana Bacha, Petra Ebna in Césarja Francka, ki jih je izvedla z občutkom za slogovno raznolikost, jasnost in izraznost. Občinstvo je mlado umetnico nagradilo z dolgim aplavzom in stoječimi ovacijami.

Slovenski orgelski cikel tako tudi v svoji trindvajseti izdaji potrjuje svojo pomembno vlogo v slovenskem glasbenem prostoru. Z raznolikimi programi, predstavivijo uveljavljenih organistov in mladih talentov ter s koncerti na različnih prizoriščih, ki razkrivajo bogastvo slovenske orgelske krajine, ostaja nepogrešljiv del kulturnega dogajanja. Z veseljem se že oziram k naslednjemu, štiriindvajsetemu ciklusu, ki bo zagotovo znova prinesel vrhunsko glasbo, zanimive izvajalce in dragocen vpogled v slovensko in svetovno orgelsko dediščino. *f*