

CERKVENI glasbenik

Revija za cerkveno glasbo

2

Letnik 119, leto 2026



Tomaž Faganel (1951–2026) | Frančišek Ksaver Križman (1726–1795) | Gregorijanski zakladi
Evharistična molitev | Dekanijske revije | Otroški zbori | Pitrkovanje | Jubilejni zvonovi

Zvočne *impresije* romantike v Šentvidu pri Stični

Med septembrom 2025 in aprilom 2026 je v župnijski cerkvi sv. Vida v Šentvidu pri Stični potekal drugi orgelski cikel *Zvočne impresije romantike*, zasnovan ob postavitvi novih orgel, ki jih je kot svoj 41. opus izdelalo Orglarstvo Močnik. Instrument obuja duh slovenske orgelske romantike ter združuje estetsko izročilo slovenske cerkvene glasbe z izzivi sodobnega razumevanja orgelske tehnike. Na njem so tudi tokrat domači in tuji virtuozni glasbeniki predstavili bogastvo zvočnih možnosti novega instrumenta, ki od izvajalcev zahteva poznavanje zgodovinskih slogov in umetnosti registracije.

Zahvala za uspešno izvedbo drugega cikla gre domačemu župniku Izidorju Grošlju, zvestim obiskovalcem koncertov, ki cikel spremljajo že drugo leto, Saši Koleča iz Zveze kulturnih društev Občine Ivančna Gorica, tehnični in celotni podporni ekipi, posebej Edu Strahu, ki omogoča spremljanje izvajalcev tudi na velikem platnu, ter Orglarstvu Močnik in Slovenskemu orgelskemu društvu. Posebna zahvala za podporo orgelskemu ciklu pripada domačemu podjetju ABV inženiring oziroma Andreju Verbiču za razumevanje in finančno podporo.

Otvoritveni koncert je potekal v nedeljo, 28. septembra 2025. Nastopil je mladi madžarski organist in skladatelj Brúno Kaposi, študent uglednih glasbenih akademij v Würzburgu in Budimpešti ter organist in glasbeni direktor v cerkvi Srca Jezusovega v Budimpešti. S programom z naslovom *De profundis* (po začetnih besedah 130. psalma) je poslušalce popeljal od baroka do pozne romantike. Bachova *Fantazija in fuga v g-molu*, BWV 542, je razkrila njegovo tehnično dovršenost, Mendelssohnova *Tretja sonata* pa je subtilno prepletla koral *Iz globočine kličem k tebi, o Gospod* z osebno interpretacijo. Vrhunec večera je predstavljala Regerjeva *Fantazija in fuga na B-A-C-H*, op. 46, ki je zazvenela kot poklon J. S. Bachu. Posebno mesto sta imeli tudi baročna in simfonična improvizacija na slovenske cerkvene ljudske pesmi, nagrajeni s stoječimi ovacijami.

Drugi koncertni večer, 23. novembra 2025, sta oblikovali saksofonistka Weronika Partyka in organistka Tjaša Drovenik Adamec, članici dua Aerofonia. Redkeje slišana kombinacija saksofona in orgel je v barvito oblikovani zvočni podobi predstavila dela klasičnih in



Aerofonia: Weronika Partyka in Tjaša Drovenik Adamec | Lucija Kramar

sodobnih, domačih in tujih skladateljev. Program z naslovom *Klasično moderno* je obsegal priredbo Bachove arije iz kantate *Erfüllet, ihr himmlischen, göttlichen Flammen* (BWV 1), Ario Łukasza Wośa, *Koncertno fantazijo za altovski saksofon in orgle* Mariusa Sawe, skladbo *Majestic Light* Alberta Kerekeša, *Sonata št. 1* Denisa Bédarda, delo *KOMEDitAtion* Miłosza Bembinowa ter skladbo *Carnavalito* Hansa-Andréja Stamma. Izvajalki sta bili nagrajeni z dolgim aplavzom in stoječimi ovacijami.

Tretji koncert, 1. februarja 2026, sta izvedla violinist prof. Vasilij Meljnikov in organist prof. dr. Mario Perestegi z Akademije za glasbo v Ljubljani. Program je obsegal raznolika dela od baroka do sodobnosti. Večer se je začel z Ario Matije Bravničarja, nadaljeval s skladbo *Consolation št. 4* Franza Liszta ter deli Giuseppeja Tartinija. V drugem delu so zazvenele *Elegija* Franja Lučiča, *Romance* Johana Severina Svendsena, Pärtova skladba *Fratres* ter Bédardove *Variations sur Christus vincit*. Koncert se je zaključil z virtuosnim *Preludijem in Allegrom* Fritza Kreislerja. Izvajalca sta navdušila z izbiro programa in svojo muzikalnostjo.

Zaključni koncert cikla je 19. aprila 2026 pripadel uveljavljenemu hrvaškemu organistu in čembalistu prof. Pavau Mašiću. Program je bil zasnovan kot dialog med nemško in francosko orgelsko tradicijo 19. stoletja. Obsegal je Mendelssohnovo *Sonato v D-duru*, op. 65, št. 5, dva koralna preludija iz Brahmsove zbirke op. 122 (*O Welt, ich muss dich lassen* in *Es ist ein' Ros' entsprungen*) ter Widorjevo *Šesto orgelsko simfonijo v g-molu*, op. 42, št. 2.

Drugi orgelski cikel *Zvočne impresije romantike* je s svojo programsko zasnovo in umetniško ravno potrdil, da lahko pritegne širši krog poslušalcev. S tem župnijska cerkev sv. Vida v Šentvidu pri Stični pridobiva vidno mesto na slovenskem orgelskem zemljevidu kot prostor srečevanja tradicije in sodobnosti ter umetnosti in vere. *f*