

CERKVENI glasbenik

Revija za cerkveno glasbo

2

Letnik 119, leto 2026



Tomaž Faganel (1951–2026) | Frančišek Ksaver Križman (1726–1795) | Gregorijanski zakladi
Evharistična molitev | Dekanijske revije | Otroški zbori | Pitrkovanje | Jubilejni zvonovi

Srečanje tradicije in mladosti

Slovensko orgelsko društvo že več kot dve desetletji organizira Revijo mladih slovenskih orglavcev, ki vsako leto povezuje učitelje orgel iz vse Slovenije in njihove učence. Revija predstavlja dragoceno priložnost za srečevanje, izmenjavo pedagoških izkušenj ter koncertno predstavitev mladih orglavcev.

Letošnja že 22. revija je potekala v soboto, 28. marca, ob 16. uri v stolni cerkvi sv. Nikolaja v Ljubljani. Slovensko orgelsko društvo jo je pripravilo v sodelovanju s projektom obnove Milavčevih orgel v ljubljanski stolnici. Program je otvoril Matic Krevh, dijak 4. letnika Konservatorija za glasbo in balet Maribor (mentor Matej Podstenšek), s Preludijem in fugo v A-duru Stanka Premrla. Sledila je Tinkara Turinek, dijakinja 2. letnika Gimnazije Velenje in Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje (mentorica Barbara De Costa), ki je izvedla *Te Deum*, op. 59, št. 12 Maxa Regerja.

Mirjam Tratnik, učenka 2. razreda Glasbene šole Škofja Loka (mentor Klemen Karlin), je zaigrala drugi stavek (*Andante tranquillo*) iz Sonate št. 3 v A-duru, op. 65 Felixa Mendelssohna Bartholdyja. Nato je Matic Mankuč, učenec 1. razreda Glasbene šole Postojna (mentor Edvard Popit), na rekonstrukciji Janečkovih orgel iz leta 1739, ki jo je leta 1993 izvedla Orglarska delavnica Maribor–Hoče, zaigral Fugo v C-duru Johanna Pachelbla.

Sledila je Sara Ratajc, dijakinja 1. letnika Orglarske šole v Ljubljani (mentor Gregor Klančič), z *Menuetom gothique* iz Suite gothique, op. 25 Léona Boëllmanna. Zala Palir, učenka 3. razreda Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje (mentorica Andreja Golež Gruden), je izvedla *Communion*, op. 90, št. 15 Alexandra Guilmanta.

Program se je nadaljeval z Gajo Potočnik, učenko 1. razreda Glasbene šole Celje (mentorica Katarina Arlič Leban), ki je izvedla Preludij v Es-duru in fugo v c-molu Franja Dugana. Julija Vedlin, učenka 2. razreda Zasebne glasbene šole v samostanu sv. Petra in Pavla na Ptuj, je skupaj s svojim mentorjem Lukom Gojkoškom na stranskih orglah zaigrala Sonato v F-duru za dvoje orgel Gaetana Feliceja Piazze.

Iza Gros, učenka 3. razreda Glasbene šole Kranj (mentorica Barbara Theissen Pibernik), je izvedla Fanfaro v g-molu Emme Louise Ashford. Hana Lujčić, učenka 4. razreda Glasbene šole Jesenice (mentorica Barbara Theissen Pibernik), je zaigrala skladbo *Dance With Me* Michaela Schütza.



Milavčeve orgle pred obnovo | Luka Posavec

Sledila je Zara Barbara Kladnik, učenka 1. razreda Glasbene šole Nazarje (mentorica Barbara De Costa), z *Moderatom* iz zbirke *Pièces posthumes* Césarja Francka. Rene Frantar, učenec 2. razreda Glasbene šole Koper (mentorica Karin Zuza), je izvedel *Tuba Tune* v D-duru, op. 15 Craiga Sellarja Langa. David Božnar, učenec 3. razreda Glasbene šole Matije Tomca Ljubljana (mentorica Nina Frank), je zaigral *Processional to Calvary* iz dela *The Crucifixion* Johna Stainerja. Tine Vaukan, učenec 4. razreda Glasbene šole Rogaska Slatina (mentor Matej Podstenšek), je izvedel *La Cannonade* Clauda Balbastra.

Gregor Pirnat, učenec 3. razreda Glasbene šole Domžale (mentorica Veronika Šarec), je zaigral *Toccato* iz zbirke *Cat Suite* Denisa Bédarda. Marija Plaskan Hodnik, dijakinja 1. letnika Gimnazije Velenje in Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje (mentorica Ema Zapušek), je izvedla koral *Herzlich tut mich verlangen*, op. 122, št. 10 Johannesa Brahmsa.

Za zaključek je nastopil Miha Zavrl, dijak 3. letnika Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana (mentorica Nina Frank), ki je izvedel *Matthäus-Finale* iz zbirke *Bach's Memento* (6 *Pièces pour orgue*) Charlesa-Marie Widorja. Ob koncu dogodka je predsednica Slovenskega orgelskega društva Andreja Golež Gruden skupaj z Gregorjem Klančičem podelila priznanja nastopajočim mladim orglavcem. Prav mladi glasbeniki nosijo prihodnost orgelske umetnosti. S svojo predanostjo, radovednostjo in pogumom oživljajo bogato glasbeno dediščino ter ji dajejo nov izraz v sodobnem času. Orgelska glasba, ki že stoletja napolnjuje sakralne prostore z globino, veličino in duhovno močjo, v njihovih rokah ne ostaja le spomin preteklosti, temveč postaja živ, navdihujoč glas sedanjosti in prihodnosti. Zato je v spodbujanju mladih talentov skrita najtrdnjša zagotovitev, da bodo orgle tudi v prihodnje zvenele kot simbol kulturne in duhovne povezanosti skupnosti. *f*