



ORG LARSKA ŠOLA

Glasilo Orglarske šole v Ljubljani

Letnik



ORGLARSKA ŠOLA
V LJUBLJANI

Novi profesorji na Orglarski šoli v Ljubljani

Organist je velikokrat tudi skrbnik orgel in kadar stvari na tako kompleksnem inštrumentu ne delujejo, je prav, da poznamo, kaj je lahko narobe in katerih del se lahko lotimo sami, da ne naredimo še večje škode.

Kako so orgle sestavljene in kako se je njihov razvoj spreminjal od antike do danes? Na kaj sploh igramo in kako zrak pride do piščali? Na ta in na še mnoga druga vprašanja je odgovoril **Luka Posavec**.

Luka je bivši učenec Orglarske šole in študent organologije v Weimarju. Skupaj z Alešem Razpotnikom, ki ima veliko bogatih izkušenj s popravilanjem orgel in drugih inštrumentov s tipkami, sta nam predstavila projekt Franc Goršič ter projekt obnove orgel v ljubljanski stolnici. Predavanja so bila odprta in pridružili so se nam učenci orgel iz nekaterih drugih glasbenih šol.

V izčrpnih predstaviti smo spoznali zgodovino orgel do romantike, delovanja piščali in sisteme sapnic in traktur. Spoznali smo nekatere pomembnejše evropske orgelske šole in delavnice, katere so reprezentančne orgle za posamezno obdobje in delavnico. V praktičnem delu smo se preskusili v uglaševanju jezičnikov ter nastavitvi mehanske trakture.

Gotovo take obsežne snovi ni mogoče zaobjeti v nekaj urah predavanj. Zato smo slušatelji dobili tudi veliko namigov za nadaljnje poglobljanje.

V sklepnem delu obeh predavanj smo si ogledali tudi orgle v uršulinski

cerkvi ter v ljubljanski stolnici. V zadnjem predavanju pa sta se posvetila zgodovini orgel in zgodovinskim uglasitvam ter podala praktične nasvete, kako se lotiti projekta postavitve novih ali obnovitve starih orgel in pomen ohranjanja orgelske dediščine.

Svoje pedagoško delo je uspešno začela tudi mlada profesorica **Aleksandra Gartnar Kastelic**, ki poučuje tudi na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. V treh izčrpnih predavanjih je predstavila zgodovino glasbe. Svoja predavanja je zastavila tako, da smo slušatelji dobili uvid ne le v zgodovino cerkvene glasbe, temveč tudi v dogajanje v posvetni glasbi, saj sta obe veji glasbenega ustvarjanja povezani. Svoja glasbena obzorja si slušatelji lahko razširimo s poslušanjem pomembnih del, ki nam jih je predlagala. Mnogim smo prisluhnili že med predavanji. Občudovali smo njeno zagnanost, širino in razgledanost.

Luka Štifter je po izobrazbi magister zborovskega dirigiranja. Kot asistent na Akademiji za glasbo v Ljubljani sodeluje pri predmetih gregorijanski koral, igranje zborovskih partitur in koralnem zboru. Na Orglarski šoli je izvedel predmet gregorijanski koral. Pri urah smo prepevali skoraj več kot pri katerem koli drugem predmetu. Spoznali smo zgodovino koral, izvedeli, kako so ga poskušali rekonstruirati. Zdaj znamo umestiti marsikatero od melodij, ki smo jih slišali in peli pri bogoslužju. Pri petju nas je nemalokrat oviralo to, kako smo navajeni peti – s taktnicami in metrumom – ne pa po besedilu, kakor ga je logično izgovarjati.

Klementina Savnik je nadomestila Renato Vereš Klančič na mestu poučevanja vokalne tehnike. Čeprav je magistrirala iz solopetja na Akademiji za glasbo, ima zborovska glasba pri njej še vedno posebno mesto. Že v osnovni šoli je prepevala v zborih, na Škofijski klasični gimnaziji v Ljubljani pa je ta ljubezen do zborovske glasbe samo še rasla. Nikoli ni pomislila, da bi lahko študirala petje, kaj šele, da bi živela od tega. Šele mnenja profesorice za petje in raznih zborovodij in dirigentov so jo prepričala, da je vredno poskusiti. Tako jo je poklicna pot peljala od SNG Opera in balet Ljubljana do Kraljeve opere v Stockholmu. V Stockholmu je v prostem času vodila tudi Slovenski pevski zbor Triglav, kjer je tamkaj živeče Slovence naučila veliko pesmi iz zakladnice slovenske zborovske glasbe. Mašo v slovenskem jeziku so imeli samo enkrat na mesec in takrat se je začela zavedati, da mora biti hvaležna za duhovnike in da ni samoumevno, da lahko vsako nedeljo slišiš Božjo besedo v slovenščini in zapoješ znane domače cerkvene skladbe. Zato je pomembno, da negujemo tradicijo slovenskega cerkvenega zborovstva in da molimo za nove duhovne poklice.

Vsem novim profesorjem želimo še veliko pedagoških izzivov na Orglarski šoli.

Polona Mihalič Birska